

22-23 GIUGNO 2017 | FIRENZE

interni

POGGIO BRACCIOLINI  
Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924



# ARTS FIRENZE

22-23 GIUGNO 2017 | FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26

## ASTA

### 22 giugno

I Sessione

lotti 1 - 202 ore 10.00

II Sessione

lotti 203 - 487 ore 15.00

### 23 giugno

lotti 488 - 663 ore 10.00

## Esposizione

sabato 17 giugno 2017 ore 10 -13 / 14 -19

domenica 18 giugno 2017 ore 10 -13 / 14 -19

lunedì 19 giugno 2017 ore 10 -13 / 14 -19

martedì 20 giugno 2017 ore 10 -13 / 14 -19

## STAFF

### RESPONSABILE DI SEDE

Leonardo Rega

### RESPONSABILE DI SALA

Gianni Bitossi

### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Franco Mariotti

Veronica Rega

### RITIRI E CONSEGNE

Saimo Cerretani

Sergio Andorlini

### INFORMAZIONI E CATALOGHI

[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

Tel. +39 055 685698

**POGGIO BRACCIOLINI**  


Via Poggio Bracciolini, 26 - 50126 Firenze - Italia

Tel. +39 055 685698 - +39 055 6580242

Fax. +39 055 6582714

P. IVA 04195730488

## INTERNI

22 Giugno 2017

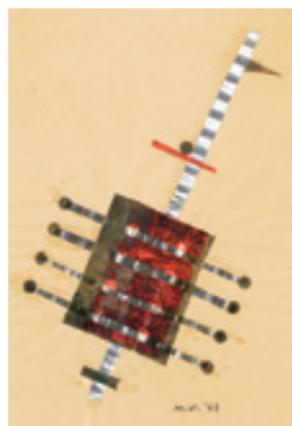
FIRENZE

Asta ore 10.00

Lotti 1 - 202

## OPERE DI ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA DA UNA COLLEZIONE MILANESE

LOTTI 1-100



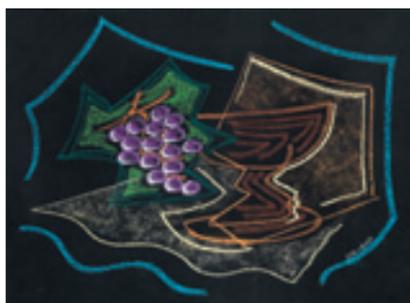
1  
**Scuola del sec. XX**  
**SENZA TITOLO**  
collage su carta applicato su tela, cm 38x33  
siglato M.V. e datato  
eseguito nel 1963  
€ 50/100



2  
**Scuola del sec. XX**  
**IMBARCAZIONE**  
olio su tavola, cm 48x34,5  
€ 50/100



3  
**Girolamo Ciulla**  
(Caltanissetta 1953)  
**STUDIO PER UNA SCULTURA**  
pastelli e gouache su carta, cm 42x54  
firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2000  
● € 100/200



4  
**Pippo Oriani**  
(Torino 1909 - Roma 1972)  
**NATURA MORTA CON UVA**  
pastello su cartone, cm 27,5x37,5  
firmato  
eseguito negli anni Cinquanta  
L'opera è accompagnata da autentica  
della Fondazione Pippo Oriani su fotografia  
con il n. MV-415  
● € 300/500



5  
**Gualtiero Nativi**  
(Pistoia 1921 - Greve in Chianti 1999)  
**BOZZETTO**  
china su carta colorata, cm 34,5x25  
firmato e datato  
eseguito nel 1956  
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Gualtiero Nativi su fotografia  
n. D5612  
● € 500/800



6  
**Cesare Andreoni**  
(Milano 1903 - Milano 1961)  
**ASTRATTO COSMICO N. 5**  
china e tempera su carta, cm 25x35  
firmato  
eseguito nel 1927  
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Cesare Andreoni su fotografia  
con il n. 285  
● € 400/800



7  
**David Grazioso**  
(Santa Fiora 1921 - Santa Fiora 2003)  
**CAVALLO FUTURISTA**  
olio su carta, cm 16x22,5  
firmato titolato e datato  
eseguito nel 1943  
● € 100/200



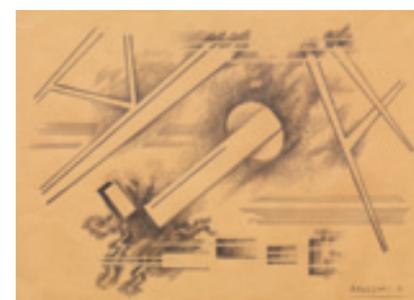
8  
**Jikun Mao**  
(1954)  
**RICORDI**  
china su carta di riso in cornice di carta  
di seta, cm 34x34  
eseguito nel 1990  
● € 100/200



9  
**Krimer (Cristoforo Mercati)**  
(Perugia 1908 - Viareggio 1977)  
**SENZA TITOLO**  
tecnica mista su carta, cm 18x21  
firmato  
● € 100/200



10  
**Walter Cremonini**  
(Milano 1924)  
**CAVALLO E CAVALIERE**  
olio su tela, cm 40x50  
firmato  
● € 100/200



11  
**Cesare Andreoni**  
(Milano 1903 - Milano 1961)  
**ASTRATTO COSMICO - BIANCO E NERO**  
matita su carta, cm 25x34,8  
firmato  
eseguito nel 1930  
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Cesare Andreoni su fotografia  
con il n. 288  
● € 500/800



12  
**David Grazioso**  
(Santa Fiora 1921 - Santa Fiora 2003)  
**NEW YORK**  
tecnica mista e collage su tela, cm 30x25  
eseguito nel 1970  
firmato e datato  
sul retro: titolato firmato e datato dedicato  
ad personam  
● € 100/200



13  
**David Grazioso**  
(Santa Fiora 1921 - Santa Fiora 2003)  
**CAVALLO FUTURISTA ITALIANO**  
olio e tecnica mista su carta, cm 26x41  
firmato titolato e datato  
eseguito nel 1943  
● € 100/200



14  
**Christian Tobas**  
(Francia 1944)  
**AUTRES MONDE? PROJECT  
FOR THE WORLD N. 30**  
assemblage su tavola, cm 75x86x63  
sul retro: firmato titolato e datato  
eseguito nel 1969  
● € 100/200



15  
**Scuola del sec. XX**  
**VEDUTA**  
monotipo in acquaforte, cm 60x80  
€ 50/100



16  
**Camilla Marinoni**  
 (Bergamo 1979)  
**PENSIERO FELICE N.4**  
 inchiostro, tempera e cotone su tela,  
 cm 15x13  
 sul retro: titolato e datato  
 eseguito nel 2012  
 ● € 200/300



17  
**Marcello Pietrantoni**  
 (Brescia 1934)  
**SILHOUETTE**  
 china su carta, cm 41,5x30  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1999  
 ● € 50/100



18  
**Paolo Pasotto**  
 (Bologna 1930 - Bologna 2015)  
**SENZA TITOLO**  
 olio su tela, cm 46x35  
 sul retro: firmato e datato  
 eseguito nel 1961  
 ● € 200/300



19  
**Camilla Marinoni**  
 (Bergamo 1979)  
**FRAMMENTO DI STELLA N.2**  
 inchiostro, tempera e cotone su tela,  
 cm 20x20  
 sul retro: titolato e datato  
 eseguito nel 2012  
 ● € 300/400



20  
**Carlo Mattioli**  
 (Modena 1911 - Parma 1994)  
**FATICA**  
 china su carta, cm 16x20  
 ● € 100/200



21  
**Scuola del sec. XX**  
**GARFAGNANA, BOSCO**  
 olio su tela, cm 70x50  
 indistintamente firmato  
 sul retro: indistintamente firmato e titolato  
 € 100/150



22  
**Christo**  
 (Gabrovo 1935)  
**MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE AVVOLTO**  
 cartolina autografata dall'artista, cm 11x16  
 firmato  
 ● € 50/100



23  
**Eduardo Palumbo**  
 (Napoli 1960)  
**GIOCO PER MISHJIMA**  
 tempera su carta, cm 28x38,5  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1991  
 ● € 100/200



24  
**Giovanni Valentini**  
 (Galatina 1939)  
**CYBORG E IL VUOTO**  
 tecnica mista su carta applicata su tavola,  
 diametro cm 31,5  
 ● € 200/300



25  
**Attilio Forgioli**  
 (Salò 1933)  
**AGOSTO**  
 olio e pastelli su cartoncino, cm 37,5x29  
 firmato e titolato  
 ● € 100/200



26  
**Giovanni Balderi**  
 (Seravezza 1970)  
**RITRATTO FEMMINILE**  
 grafite su carta sagomata, cm 30x23  
 firmato e datato  
 eseguito nel 2013  
 ● € 100/200



27  
**Wanda Broggi**  
 (Milano 1941)  
**RINOCERONTE**  
 matita e china su carta, cm 40x60  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1974  
 ● € 100/200



28  
**Paolo Pasotto**  
 (Bologna 1930 - Bologna 2015)  
**COMPOSIZIONE**  
 Olio su tavoletta, cm 42x30  
 firmato  
 sul retro: firmato e datato  
 eseguito nel 1961  
 ● € 200/300



29  
**Riccardo Camoni**  
 (Buenos Aires 1950 - Bologna 2008)  
**BEIGE**  
 acrilico su tela applicata su cartone,  
 cm 22x29  
 sul retro: firmato, titolato  
 ● € 200/300



30  
**Riccardo Camoni**  
 (Buenos Aires 1950 - Bologna 2008)  
**RIMASUGLI**  
 acrilico su tela applicato su cartone,  
 cm 14x19, cartone cm 36x51  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1976-1979  
 ● € 200/300



31  
**Riccardo Camoni**  
 (Buenos Aires 1950 - Bologna 2008)  
**ROSA**  
 acrilico su tela applicata su cartone,  
 cm 22x29  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1974/1975  
 ● € 200/300



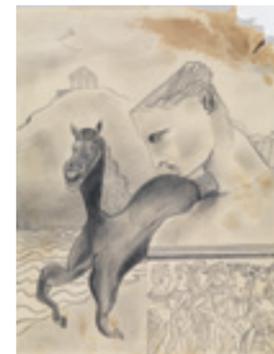
32  
**Cesare Andreoni**  
 (Milano 1903 - Milano 1961)  
**SCACCHIERA NUMERO 2**  
 tempera e china su carta, cm 25x35  
 firmato  
 eseguito nel 1939 circa  
 L'opera è accompagnata da autentica  
 dell'Archivio Cesare Andreoni su fotografia  
 con il n. 288bis  
 ● € 400/800



33  
**Pinuccio Sciola**  
 (San Sperate 1942 - Cagliari 2016)  
**BRUTO**  
 pietra, cm 57x32x15  
 ● € 1.000/2.000



34  
**Gianfranco Ferroni**  
 (Livorno 1927 - 2001)  
**COMPOSIZIONE**  
 china su carta, cm 19,5x27,5  
**COMPOSIZIONE**  
 china su carta, cm 16,5x23  
**COMPOSIZIONE**  
 china su carta, cm 19,5x27,5  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1970  
 (3)  
 ● € 500/1.000



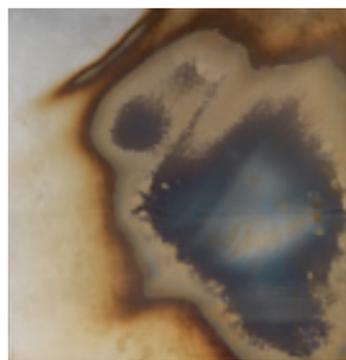
35  
**Carlo Belli**  
 (Rovereto 1903 - Roma 1991)  
**SENZA TITOLO**  
 matita su carta, cm 29x23  
 siglato  
 eseguito nel 1933  
 ● € 250/350



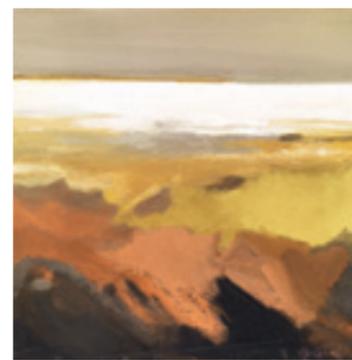
36  
**Silvio Formichetti**  
 (Pratola Peligna 1969)  
**SENZA TITOLO**  
 acrilico su tela, cm 50x40  
 firmato  
 sul retro: firmato  
 ● € 200/300



37  
**Silvio Formichetti**  
 (Pratola Peligna 1969)  
**SENZA TITOLO**  
 olio su tela, cm 50x70  
 firmato  
 eseguito nel 2008  
 ● € 200/300



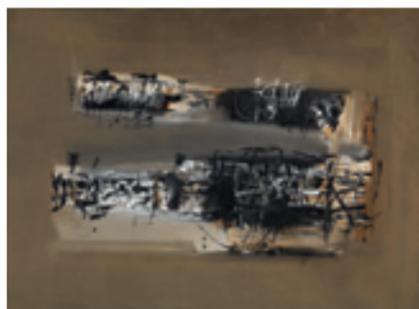
38  
**Gerard Deschamps**  
 (Lione 1937)  
**LAMIERA IRIDESCENTE**  
 lamiera, cm 50x50  
 firmato  
 eseguito nel 1973  
 ● € 100/200



39  
**Rino Valido**  
 (Varazze 1947)  
**CAMARGUE SPIAGGIA A SAINT MARIES DE LA MER**  
 olio su tela, cm 50x50  
 firmato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1999  
 ● € 300/500



40  
**Scuola del sec. XX**  
**INDISTINTO**  
 olio su tela, cm 30x120  
 sul retro: firmato "Gatti Antonio",  
 titolato e datato  
 eseguito nel 2005  
 ● € 150/200



41  
**Pierluigi Romani**  
 (Lucca 1936)  
**ORDINE DEI PENSIERI**  
 tempera, china e acrilico su carta,  
 cm 50x70  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1961  
 ● € 100/200



42  
**Agenore Fabbri**  
 (Pistoia 1911 - Savona 1998)  
**COMPOSIZIONE**  
 gouache e tempera su carta, cm 29x40  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1987  
 ● € 100/200



43  
**Paolo Consorti**  
 (San Benedetto del Tronto 1964)  
**PRIMORDIALE**  
 olio su tela, cm 70x50  
 sul retro: firmato e titolato  
 eseguito nel 2001  
 ● € 200/300



44  
**Ilaria Moretti**  
 (Brescia)  
**QUELLI CHE IL FIUME NEL DESERTO**  
 olio su tavola, cm 123,5x50  
 sul retro: firmato titolato e datato  
 eseguito nel 2005  
 ● € 100/200



45  
**Amilcare Rambelli**  
 (Milano 124 - Milano 1976)  
**SENZA TITOLO**  
 terracotta, cm 33,5x42x14  
 ● € 250/500



46  
**Armando Fattolini**  
 (Milano 1960)  
**COME OMBRE DEL CIELO**  
 tecnica mista su tela applicata su tavola,  
 cm 20x20  
 sul retro: firmato  
 ● € 100/200



47  
**Christo**  
 (Gabrovo 1935)  
**THE GATES, PROJECT FOR CENTRAL PARK, NEW YORK, XXIV**  
 cartolina, cm 17x12  
 ● € 20/50



48  
**Gabriele Rovai**  
(Pietrasanta 1941)  
**NUDO FEMMINILE**  
china su carta, cm 29x27  
firmato e datato  
eseguito nel 1973  
● € 50/100



49  
**Antonio D'Arliano**  
(Viareggio 1899 - 1992)  
**TEMPESTA**  
pastello su carta applicata a cartone,  
cm 32x45  
firmato  
sul retro: datato  
eseguito nel 1991  
● € 100/200



50  
**Antonio D'Arliano**  
(Viareggio 1899 - 1992)  
**DARSENA**  
pastello su carta applicata a cartone,  
cm 32,5x44  
firmato  
sul retro: datato  
eseguito nel 1991  
● € 100/200



51  
**Umberto Antonelli**  
(Massa 1965)  
**DENTRO L'IMPERO**  
tecnica mista su lamina in acciaio applicata  
su tavola, cm 97x65,5  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2004  
● € 200/300



52  
**Bruno Chersicla**  
(Trieste 1937 - Trieste 2013)  
**SENZA TITOLO**  
legno sagomato e dipinto, cm 210x12,5x10  
● € 150/200



53  
**Hugo Marin**  
(Santiago, Cile 1929)  
**SALTO**  
pastello su cartone, cm 22x30  
firmato  
eseguito nel 2005  
● € 100/200



54  
**Sandro Somare'**  
(Milano 1929)  
**PETITE LIMITE**  
olio su tela, cm 59x40  
firmato e datato  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1986  
● € 300/400



55  
**Sandro Luporini**  
(Viareggio 1930)  
**SCALO FERROVIARIO**  
gouache e china su carta, cm 25x31  
firmato e titolato  
eseguito nel 1961  
● € 100/200



56  
**Pinuccio (Giuseppe) Sciola**  
(San Sperate 1942 - Cagliari 2016)  
**VESCOVO**  
pietra, cm 56x21x23  
firmato  
● € 500/800



57  
**Renato Natali**  
(Livorno 1883 - 1979)  
**NAVE NELLA TEMPESTA**  
olio su tavola, cm 60x80  
firmato  
● € 800/1.200



58  
**Daniele Morini**  
(Milano 1953)  
**SENZA TITOLO**  
acquaforte, battuta cm 24x18 su foglio  
cm 42x35; es. 11/30  
firmato, numerato e datato  
eseguito nel 1988  
● € 50/100



59  
**Walter Fusi**  
(Udine 1924)  
**COMPOSIZIONE**  
tecnica mista su carta applicata su  
compensato, cm 30x30  
firmato e datato  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1983  
● € 200/300



60  
**Luisa Genovesi**  
(Lucca 1944)  
**OGNI SENTIERO MI AVVICINA  
ALLA META**  
olio su tavola, cm 59x59  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2015  
● € 100/200



61  
**Christo**  
(Gabrovo 1935)  
**THE GATES, PROJECT FOR  
CENTRAL PARK, NEW YORK,  
XXIII**  
cartolina, cm 12x17  
● € 50/100



62  
**Pietro Cascella**  
(Pescara 1921 - Pietrasanta 2008)  
**VOLTO**  
matita su carta, cm 15x20,5  
sul retro: dedicato ad personam  
● € 50/100



63  
**Ugo Carrega**  
(Genova 1935 - Milano 2014)  
**MITO STATO CORPO CAMPO**  
acrilico e collage su tela, cm 20x25  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1971  
● € 50/120



64  
**Scuola del sec. XX**  
**COMPOSIZIONE**  
acrilico su tela, cm 40x40  
sul retro: firmato Andrea Perbò e datato  
eseguito nel 1976  
● € 100/200



65  
**Agenore Fabbri**  
(Pistoia 1911 - Savona 1998)  
**LA BELLA E LA BESTIA**  
gouache e tempera su carta applicata  
a faesite, cm 37,5x49,5  
firmato  
● € 200/300



66  
**Da Roy Lichtenstein**  
**WE ROSE UP SLOWLY**  
cartolina postale firmata, cm 10,5x15  
firmato  
● € 50/100



67  
**Da Roy Lichtenstein**  
**BIG PAINTING N. 6**  
cartolina postale firmata, cm 10,5x15  
firmato  
● € 50/100



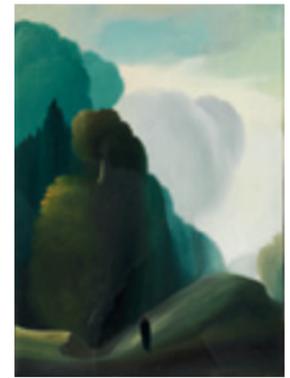
68  
**Richard Dreyfuss**  
(attivo nel secolo XX)  
**ELICHE SALON D'AUTOMNE**  
tempera e pastello su cartone,  
cm 14,5x20,5  
firmato e titolato  
● € 100/200



69  
**Antonio Carena**  
(Rivoli 1925 - Rivoli 2010)  
**PULCINELLA**  
china su carta, cm 27x21  
firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1963  
● € 200/400



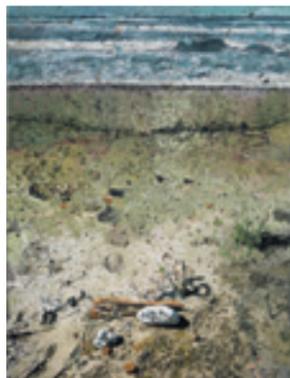
70  
**Sergio Scatizzi**  
(Gragnano 1918 - Firenze 2009)  
**SENZA TITOLO**  
olio su tavola, cm 17x10x2  
firmato  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1983  
● € 100/200



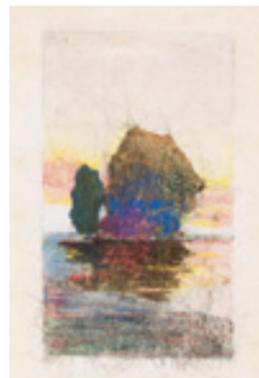
71  
**Ubaldo Bartolini**  
(Montappone 1944)  
**PAESAGGIO D'AUTUNNO**  
olio su tela, cm 35x25  
eseguito nel 1993  
● € 300/500



72  
**Renato Natali**  
(Livorno 1883 - 1979)  
**VEDUTA**  
gouache su cartone, cm 8x9  
siglato RN  
● € 50/100



73  
**Giuseppe Banchieri**  
(Milano 1927)  
**SPIAGGIA**  
tecnica mista su legno, cm 20x15  
firmato e datato  
eseguito nel 1990  
● € 50/100



74  
**Renato Natali**  
(Livorno 1883 - 1979)  
**VEDUTA**  
tempera e matita su cartone, cm 12x7,5  
firmato  
● € 50/100



75  
**Cinzio Cavallarini**  
(Chioggia 1942)  
**SENZA TITOLO**  
acrilico e collage su tela, cm 70x50  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1997  
● € 200/300



76  
**Alessandro Spadari**  
(Milano 1969)  
**NEVICATA IN PIANURA**  
tecnica mista su tela, cm 120x100  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2006  
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia  
● € 200/300



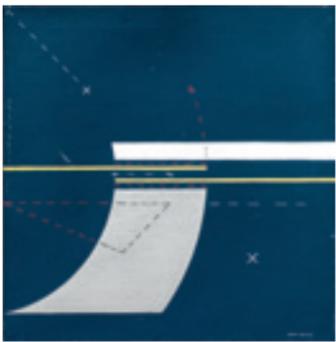
77  
**Decio Cartesio**  
(1875 - 1953)  
**VOLO FUTURISTA**  
tempera e pastello su carta, cm 18x23  
firmato e titolato  
● € 50/100



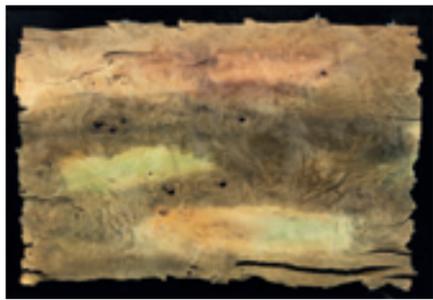
78  
**Antonio Vangelli**  
(Roma 1917 - Roma 2003)  
**TORO**  
pastelli su carta, cm 34x45,5  
firmato  
● € 100/200



79  
**Roberto Greco**  
(Bengasi 1936)  
**SENZA TITOLO**  
tecnica mista su tela, cm 50x40  
firmato  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1997  
● € 200/300



80  
**Lauro Lessio**  
 (Cavarzere 1942)  
**SENZA TITOLO**  
 olio su tela, cm 80x80  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1974  
 ● € 200/300



81  
**Max Kuatty**  
 (Canneto sull'Oglio 1930 - Milano 2011)  
**RIO NEGRO N. 10 MANIFESTO  
 DEL NATURALISMO INTEGRALE  
 DI PIERRE RESTANY**  
 corteccia di radica dipinta, cm 100x70  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1980  
 ● € 50/100



82  
**Ilaria Moretti**  
 (Brescia)  
**QUELLO SCURO**  
 olio su tavola, cm 100x80  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2003  
 ● € 200/300



83  
**Marcello Guasti**  
 (Firenze 1924)  
**PROGETTO N. 3/74.  
 ROTTURA AL CENTRO**  
 pastelli su carta, cm 79x69  
 firmato, titolato e datato  
 ● € 200/300



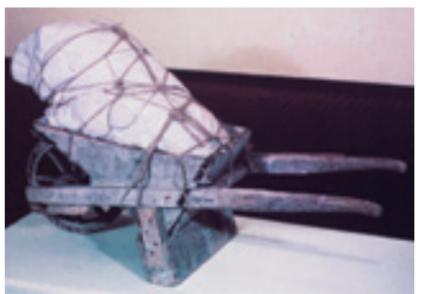
84  
**Dermis Manon**  
 (Santo Domingo 1981)  
**BOLA COLORADA**  
 acrilico su tela, cm 50x50  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2013  
 ● € 100/200



85  
**Roberto Besana**  
 (Milano 1965)  
**WHITE**  
 tecnica mista su tela, cm 30x60  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2012  
 ● € 200/300



86  
**Alberto Ghinzani**  
 (Valle Lomellina 1939 - Milano 2015)  
**SENZA TITOLO**  
 tecnica mista su carta, cm 54x45  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1972  
 ● € 100/200



87  
**Christo**  
 (Gabrovo 1935)  
**PACCO SULLA CARRIOLA**  
 cartolina autografata dall'artista, cm 11x16  
 firmato  
 ● € 50/100



88  
**Alberto Venditti**  
 (Napoli 1939)  
**RINOCERONTE**  
 Grafite su carta, cm 72,5x51,5  
 firmato  
 ● € 150/200



89  
**Lucio Venna**  
 (Venezia 1897 - Firenze 1979)  
**NATURA MORTA CON PESCI**  
 Olio su tela, cm 50x70  
 firmato  
 ● € 300/400



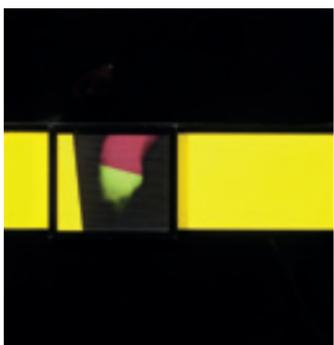
90  
**Raffaello Gori**  
 (Pistoia 1936)  
**COMPOSIZIONE**  
 tecnica mista su carta velina, cm 40x40  
 firmato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 Eseguito nel 2004  
 ● € 200/300



91  
**Antonio Possenti**  
 (Lucca 1933 - 2016)  
**CAVALLO A DONDOLO**  
 litografia, cm 45x66  
 ● € 50/100



92  
**Eduardo Palumbo**  
 (Napoli 1960)  
**HAIKU DEI GLICINI**  
 acquarello su carta, cm 32x24  
 firmato e datato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2000  
 ● € 100/200



93  
**Arturo Pagano**  
 (Torre del Greco 1958)  
**NG 3.08**  
 plexiglass, vetro e metallo, cm 42x41,5x6  
 sul retro: firmato e titolato  
 ● € 100/200



94  
**Achille Pace**  
 (Termoli 1923)  
**ITINERARI**  
 tecnica mista su cartone, cm 21x30  
 firmato e datato  
 eseguito nel 2004  
 ● € 250/500



95  
**Ennio Finzi**  
 (Venezia 1931)  
**SENZA TITOLO**  
 pastello su carta applicata a tavoletta,  
 cm 23x28  
 firmato  
 ● € 300/400



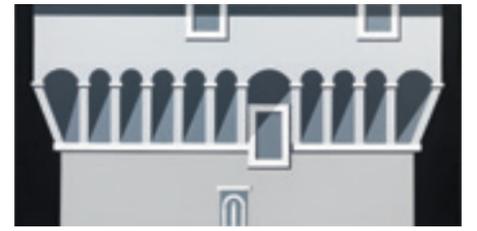
96  
**Salvatore Pupillo**  
 (Roma 1956)  
**COMPOSIZIONE**  
 olio, pastello e grafite su carta, cm 23x23  
 firmato  
 ● € 50/100



97  
**Virginio Rossi**  
 (Fano 1938)  
**SCATOLA DEL SOGNO**  
 legno intagliato e dorato, cm 21x30x10,5  
 firmato  
 sul retro: titolato  
 eseguito nel 1998  
 ● € 300/600



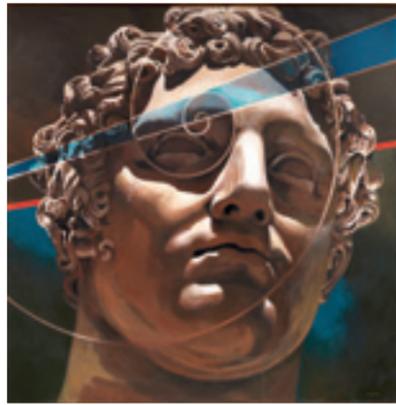
98  
**Anna Maria Matola**  
 (attiva nel XX secolo)  
**TRATTARE COI GUANTI**  
 ceramica invetriata, cm 26x18x4  
 sul retro: siglata  
 eseguito nel 200  
 ● € 100/200



99  
**Alessandra Marchi**  
**ARCHITETTURA N. 20. ROCCHETTA ARRIGHINA**  
 acrilico su tela, cm 40x50  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2009  
 ● € 100/200



100  
**Antonio D'Arliano**  
 (Viareggio 1899 - 1992)  
**DARSENA DI VIAREGGIO**  
 olio su cartone telato, cm 12x18  
 firmato  
 sul retro: firmato  
 ● € 50/100



101  
**Laura Migotto**  
 (Roma 1956)  
**HERCULES**  
 olio su tela, cm 110x110  
 sul retro: firmato  
 eseguito nel 2016  
 L'opera è accompagnata da autentica  
 dell'artista su fotografia  
 ● € 1.000/1.500



102  
**Laura Migotto**  
 (Roma 1956)  
**AEROSCULTURA AEROMOBILI IN VOLO SIMULTANEO**  
 acrilici su legno, cm 45x140x50  
 firmato  
 eseguito nel 2016  
 L'opera è accompagnata da autentica  
 dell'artista su fotografia  
 ● € 800/1.000



103  
**Giuseppe Cesetti**  
 (Toscana 1902 - 1990)  
**FIGURA NEL PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 40x50  
 firmato  
 ● € 500/800



104  
**Giuliano Collina**  
 (Intra 1938)  
**ANTA**  
 scultura in ferro, cm 40x72  
 ● € 100/150



105  
**Michele De Lucchi**  
**SCRITTOIO, DESIGN KNOLL**  
 fusto in metallo cromato, cassetiera  
 in legno, piano in vetro, cm 122x66x69  
 ● € 800/1.200



106  
**Michele De Lucchi**  
 (Ferrara 1951)  
**CASSETTA**  
 scultura in legno, cm 12x7,5x10  
 ● € 100/200



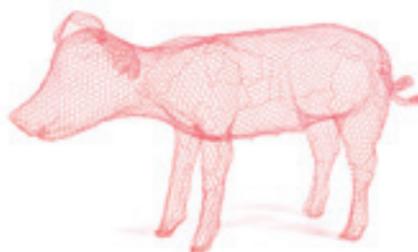
107  
**Ugo La Pietra**  
 (Bussi sul Tirino 1938)  
**OPERA ARTISTICA**  
 scultura in ceramica Caltagirone, cm 35x21  
 ● € 100/200



108  
**Benedetta Mori Ubaldini**  
 (sec. XX)  
**PINK BIG**  
 scultura in rete metallica, cm 110x58  
 ● € 100/200



109  
**Benedetta Mori Ubaldini**  
 (sec. XX)  
**PINK BIG**  
 scultura in rete metallica, cm 110x58  
 ● € 100/200



110  
**Benedetta Mori Ubaldini**  
 (sec. XX)  
**PINK BIG**  
 scultura in rete metallica, cm 110x58  
 ● € 100/200



111  
**Benedetta Mori Ubaldini**  
 (sec. XX)  
**PINK BIG**  
 scultura in rete metallica, cm 110x58  
 ● € 100/200



112  
**POLTRONA DIGAMMA  
DI IGNAZIO GARDELLA,  
PROD. GAVINA, ITALIA 1957**  
struttura metallica in acciaio smaltato,  
rivestimento in tessuto, meccanismi esterni  
e finiture in ottone, alt. cm 85  
**€ 800/1.200**



113  
**COPPIA DI POLTRONE,  
MANIFATTURA ISA, BERGAMO,  
ANNI '60**  
legno curvato e pelle nera, movimento con  
meccanismo in metallo; etichetta della  
manifattura sul retro, alt. cm 70  
**€ 400/800**



114  
**DUE TAVOLINI, ANNI '80**  
in metallo cromato e dorato, piani in vetro,  
cm 41x61  
(2)  
**€ 150/350**



115  
**COPPIA DI POLTRONE  
E TAVOLINO DA CAFFÈ,  
FINE ANNI '60**  
in noce e pelle, poltrona cm 80x80x63,  
tavolino cm 80x80x55  
(3)  
**€ 400/600**



116  
**LAMPADA DA TAVOLO, ANNI '70**  
in argento e vetro colorato, alt. cm 57  
**€ 300/500**



117  
**LUME DA TAVOLO, ANNI '60**  
in vetro di Murano con inclusioni in oro, cm  
34x33  
**€ 100/300**



120  
**SCULTURA, SEC. XX**  
in bronzo, raffigurante acquaiola, alt. cm 128  
**€ 2.000/3.000**



118  
**TAVOLO E SEI PANCHETTI,  
ANNI '70**  
in castagno e rovere, tavolo cm 180x70x80,  
panchetti cm 60x41x55  
(7)  
**€ 800/1.200**



119  
**OTTO SEDIE, ANNI '80**  
in acero, seduta e schienale imbottiti e  
ricoperti in velluto, alt. cm 88, difetti  
(8)  
**€ 200/400**



121  
**DIVANO, DESIGN FABIO  
SCARPA**  
a due posti, fusto in legno, cuscini in pelle,  
cm 135x76x54  
**€ 700/1.200**



122  
**COPPIA DI POLTRONE, DESIGN  
FABIO SCARPA**  
fusto in legno, cuscini in pelle, cm 91x76x54  
(2)  
**€ 400/800**



123  
**DIVANO, DESIGN FABIO SCARPA**  
in legno a tre posti, cuscini in pelle, cm 230x75x55  
**€ 500/1.000**



124  
**DUE TAVOLINI DA FUMO, ANNI '80**  
in vetro colorato nei toni del marrone, due piani, cm 77x77x36, difetti (2)  
**€ 100/300**



125  
**LUME DA TAVOLO, DESIGN FLOS, MODELLO TACCIA**  
in metallo con sfere in vetro, alt. cm 52  
**€ 500/800**



126  
**TAVOLINO, DESIGN POLTRONOVA, MODELLO FABIO SCARPA**  
fusto in legno, cm 72x77x32  
**€ 100/300**



127  
**LUME DA TAVOLO, DESIGN ARTEMIDE, MODELLO TIZIO**  
in metallo, alt. cm 90  
**€ 200/400**



128  
**COPPIA DI TAVOLINI, DESIGN KNOLL, MODELLO PLATNEC**  
fusto in metallo, piano in vetro, cm 38x46 (2)  
**€ 500/800**



129  
**TAVOLO DA FUMO, DESIGN KNOLL, MODELLO PLATNER**  
fusto in metallo cromato, piano in vetro, cm 91x37  
**€ 700/1.200**



130  
**DUE POLTRONCINE, DESIGN KNOLL**  
in metallo traforato, alt. cm 75 (2)  
**€ 300/600**



131  
**COPPIA DI POLTRONCINE, DESIGN KNOLL, MODELLO PLATNER**  
in metallo cromato, alt. cm 78 (2)  
**€ 800/1.200**



132  
**COPPIA DI POLTRONCINE, ANNI '80**  
in metallo cromato, seduta e schienale in cuoio, cm 78x71x72 (2)  
**€ 200/400**



133  
**TAVOLINO DA FUMO, DESIGN KNOLL**  
fusto in metallo cromato, piano in vetro, cm 100x100x46  
**€ 400/800**



134  
**COPPIA DI LAMPADE, ANNI '70**  
con base in alluminio e campana in vetro di Murano (2)  
**€ 300/500**



135  
**DUE SEDIE, DESIGN GAVINA, MODELLO CESCA**  
fusto in metallo e legno laccato nero, alt. cm 78 (2)  
**€ 300/600**



136  
**COMPOSIZIONE DI LUMIERE SOSPESA, ANNI '80, DESIGN ROBERTO RAGAZZI E ANGELO FOA**  
in vetro di Murano, composta da quattro gocce di vetro ad una luce ciascuna, alt. cm 51 (4)  
**€ 200/400**



137  
**QUATTRO APPLIQUE, ANNI '70, DESIGN GAE AULENTI PER STILNOVO**  
in metallo cromato, cm 23  
(4)  
€ 100/300



138  
**SCRITTOIO, DESIGN KNOLL**  
fusto in metallo cromato, cassettera in legno, piano in vetro,  
cm 122x66x69  
€ 800/1.200



139  
**LUMIERA CON BRACCIO, ANNI '70**  
in metallo cromato, alt. cm 45, difetti  
€ 150/300



140  
**GRANDE VENTILATORE ANNI '50**  
in ferro, manifattura Westinghouse USA,  
cm 122x50, difetti  
€ 200/400



141  
**CINQUE SEDIE DA UFFICIO, ANNI '70, DESIGN CASTELLI**  
in metallo e stoffa marrone, alt. cm 76  
(5)  
€ 100/300



142  
**PIANTANA A DUE LUCI, ANNI '70**  
in metallo cromato, cm 166x35  
€ 150/200



143  
**DUE TAVOLINI DA FUMO, ANNI '70**  
in plastica, cm 60x30  
(2)  
€ 100/300



144  
**QUATTRO SEDIE DA UFFICIO, ANNI '70, DESIGN CASTELLI**  
in metallo e stoffa verde, alt. cm 76  
(4)  
€ 100/300



145  
**DUE POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**  
in metallo e stoffa verde, alt. cm 70  
(2)  
€ 200/400



146  
**SEI POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**  
in metallo e stoffa verde, alt. cm 70  
(6)  
€ 200/400



147  
**PORTA ABITI, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO PLANTA**  
in materiale plastico, alt. cm 165  
**PORTA OMBRELLI, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO PLUMIUM**  
in materiale plastico, alt. cm 50  
(2)  
€ 300/600



148  
**LUMIERA, ANNI '70**  
in metallo cromato, a quattro luci, diam. cm 52  
€ 200/400



149  
**SEI POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**  
in metallo e stoffa marrone, alt. cm 70  
(6)  
€ 200/400



150  
**LAMPADA A SOSPENSIONE, ANNI '70, DESIGN ACHIELLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI PER FLOS, MODELLO BLACK & WHITE**  
in materiale plastico e metallo, diam. cm 30  
€ 100/300



151  
**PORTA ABITI, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO PLANTA**

in materiale plastico, alt. cm 165

**DUE PORTA OMBRELLI, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO PLUMIUM**

in materiale plastico, alt. cm 50

(3)

€ 100/300



152  
**DUE COPPIE DI POLTRONCINE DA UFFICIO, ANNI '70**

basi in metallo, seduta e schienale in vilpelle, alt. cm 87 e cm 81

(2)

€ 100/300



153  
**LUME DA TAVOLO, ANNI '70, DESIGN PIERGUIDO CASTIGLIONI PER FLOS**

in alluminio, mancante di campana

**LUME DA TAVOLO, ANNI '70**

in metallo cromato nero, graduabile

(2)

€ 200/400



154  
**LIBRERIA, ANNI '70, MODELLO SPADOLINI**

in noce, a quattro sportelli scanalati, vani a giorno, cm 200x28x215

€ 700/1.000



155  
**TRE POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**

in metallo e velluto, alt. cm 70

**DUE POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**

in metallo e stoffa marrone, alt. cm 70

(5)

€ 200/400



156  
**CINQUE SEDIE DA UFFICIO, ANNI '70, DESIGN CASTELLI**

in metallo e stoffa marrone, alt. cm 76

(5)

€ 100/300



157  
**LUMIERA, ANNI '80**

in metallo, vetro e legno, a sei luci, cm 60x80, presenta danni

€ 100/300



158  
**DUE POLTRONCINE DA UFFICIO, ANNI '70, DESIGN KNOLL**

in metallo e stoffa su rotelle, alt. cm 82 e cm 80

(2)

€ 200/400



159  
**COPPIA DI LUMIERE, ANNI '70, DESIGN HARVEY GUZZINI**

in policarbonato e acciaio, diam. cm 40, difetti

(2)

€ 200/400



160  
**DUE TAVOLINI DA FUMO, ANNI '70**

in plastica, cm 60x30

(2)

€ 100/300



161  
**SEI POLTRONCINE, ANNI '70, DESIGN GIANCARLO PIRETTI PER CASTELLI, MODELLO ALKY**  
 in metallo e stoffa verde, alt. cm 70  
 (6)  
**€ 200/400**



162  
**TAVOLINO DA FUMO, ANNI '70**  
 in metallo cromato e piano in vetro, cm 171  
**PORTA ABITI A COLONNA, ANNI '80**  
 in metallo cromato, cm 100x58x40  
 (2)  
**€ 100/300**



164  
**DUE TAVOLINI DA FUMO, ANNI '70**  
 in plastica, cm 60x30  
 (2)  
**€ 100/300**



163  
**TAVOLO CIRCOLARE, ANNI '70**  
 piano in vetro, base in travertino e ottone, cm 120x75  
**SEI SEDIE PIEGHEVOLI, ANNI '70-'80**  
 in metallo dorato e seduta in pelle  
 (7)  
**€ 300/600**

165  
**COPPIA DI LUMIERE, ANNI '70, DESIGN HARVEY GUZZINI**  
 in policarbonato e acciaio, diam. cm 40, difetti  
 (2)  
**€ 200/400**



166  
**DUE TAVOLINI DA FUMO, ANNI '70**  
 in plastica, cm 60x30  
 (2)  
**€ 100/300**



168  
**SEI SEDIE, ANNI '50, DESIGN DI UMBERTO MASCAGNI**  
 telaio in legno con dettagli in pelle nera, sedute e schienali ricoperti in vinile crema, alt. cm 94, difetti  
 (6)  
**€ 500/1.000**

167  
**QUATTRO APPLIQUE, ANNI '70, DESIGN GAE AULENTI PER STILNOVO**  
 in metallo cromato, cm 23  
 (4)  
**€ 100/300**



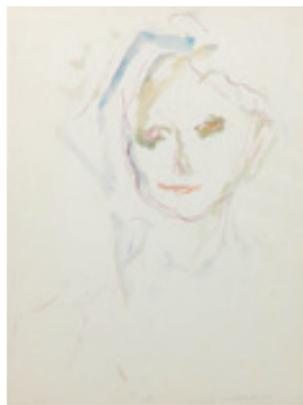
169  
**QUATTRO APPLIQUE, ANNI '70, DESIGN GAE AULENTI PER STILNOVO**  
 in metallo cromato, cm 23  
 (4)  
**€ 100/300**

170  
**POLTRONA E POGGIAPIEDI, ANNI '80, MANIFATTURA PROPOSAL, GALLARATE**  
 imbottita e ricoperta in pelle, poltrona cm 90x98x78, poggia piedi cm 74x60x33  
 (2)  
**€ 100/300**

171  
**Monica Guggisberg e Philip Baldwin**  
**CIRCO DI LUNE**  
 scultura in ferro e vetro, cm 57x5x43  
**€ 500/1.000**



172  
**Ernesto Treccani**  
 (Milano 1920 - 2009)  
**FIGURE**  
 olio su tela, cm 100x80  
 ● € 400/800



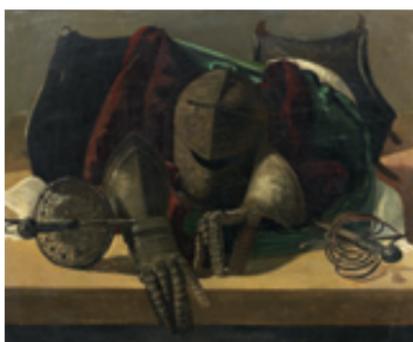
173  
**Ernesto Treccani**  
 (Milano 1920 - 2009)  
**RITRATTO FEMMINILE**  
 disegno su carta, cm 36x48  
 ● € 100/300



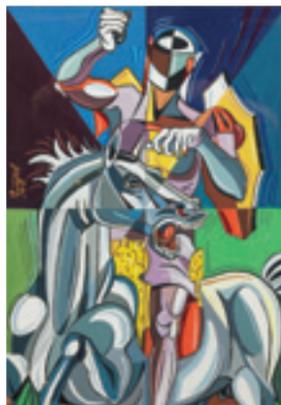
174  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**FIORI**  
 olio su tavoletta, cm 20x26  
 ● € 50/100



175  
**Antonio Bobò**  
 (Livorno 1948)  
**UCCELLO ROSSO**  
 olio su tavoletta, cm 40x50  
 firmato in basso a sinistra  
 ● € 50/100



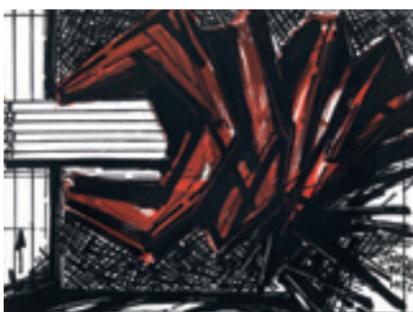
176  
**Giovanni Colacicchi**  
 (Anagni 1900 - Firenze 1992)  
**SCONFITTA DEL GUERRIERO**  
 olio su tela, cm 74x60  
 firmato in basso a destra  
 ● € 300/600



177  
**Francesco Galotti**  
 (Fermo 1921 - Genova 1982)  
**OMAGGIO A TURA**  
 tempera su cartoncino, cm 34x59  
 firmato e datato "81" a sinistra  
 ● € 50/100



178  
**Francesco Galotti**  
 (Fermo 1921 - Genova 1982)  
**PIGNA DISTESA**  
 olio su cartoncino, cm 33,5x18  
 firmato e datato "78" in alto a destra  
 ● € 50/100



179  
**Vinicio Bertì**  
 (Firenze 1921 - Firenze 1991)  
**CONTINUO OPPOSITORE**  
 olio su tela, cm 80x60  
 firmato e datato in basso a destra  
 ● € 1.500/3.000



180  
**Fred Wilson**  
 (New York 1954)  
**PAESAGGIO**  
 serigrafia, tiratura 19/35, cm 100x73  
 ● € 50/100



181  
**Francesco Bocchini**  
 (Cesena 1969)  
**LE GAMBE ECCELLENTI (MERZ MERR)**  
 scultura in ferro, cm 84x100  
 ● € 500/1.000



182  
**Umberto Mastroianni**  
 (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)  
**TOTEM**  
 scultura in bronzo, cm 32x57  
 ● € 250/500



183  
**Salvatore Provino**  
 (Bagheria 1943)  
**ASTRATTO**  
 olio su tela, cm 65x49  
 ● € 500/1.000



184  
**Guido Basso**  
 (Genova 1923 - Genova 1995)  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 65x100  
 firmato in basso a sinistra  
 ● € 500/800



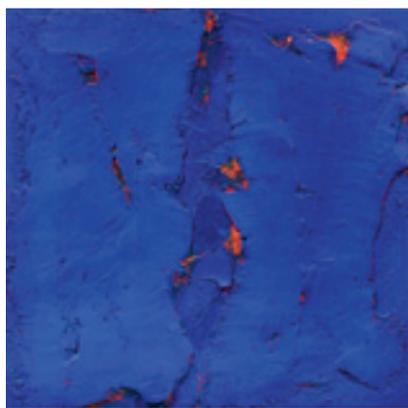
185  
**Jacques Doucet**  
 (Boulogne - Billancourt 1924 - Parigi 1994)  
**ASTRATTO**  
 olio su cartoncino, cm 18x23,5  
 firmato in basso a destra  
 ● € 100/300



186  
**Franco Villoresi**  
 (Città di Castello 1920 - Rigutino 1975)  
**PECORA E MAIALE**  
 tecnica mista su tela, cm 20x30  
 firmato in basso a sinistra  
 ● € 100/300



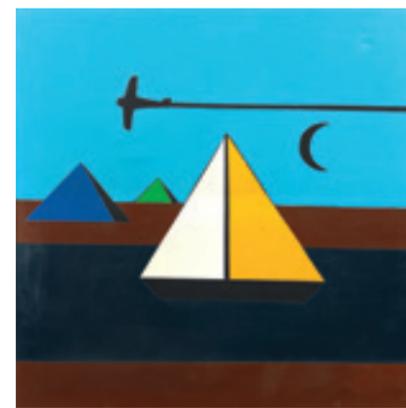
187  
**Lorenzo Viani**  
 (Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)  
**ASTRATTO**  
 tecnica mista su cartoncino, cm 70x50  
 firmato a sinistra  
**€ 800/1.200**



188  
**Mario Arlati**  
 (Milano 1947)  
**ASTRATTO**  
 olio su tela, cm 60x60  
**€ 100/300**



189  
**Alessandro Busci**  
 (Milano 1971)  
**POWER STATION**  
 scultura dipinta in corten, cm 38,5x38,5  
 siglato in basso a sinistra  
**€ 100/300**



190  
**Franco Angeli**  
 (Roma 1935 - Roma 1988)  
**PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 100x100  
**€ 1.000/2.000**



191  
**Mino Maccari**  
 (Siena 1898 - Roma 1989)  
**FIGURE**  
 acquerello su cartoncino, cm 49x35  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 500/800**



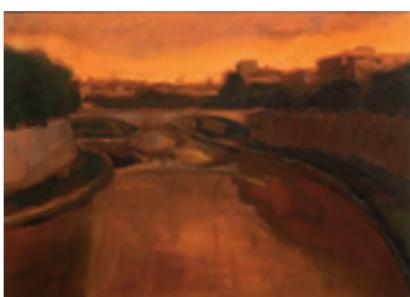
192  
**Mino Maccari**  
 (Siena 1898 - Roma 1989)  
**UOMO E DONNA**  
 olio su tela, cm 20x30  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 500/800**



193  
**Cesare Puccinelli**  
 (Pontedera 1935 - Barga 1989)  
**L'ORNITOLOGO**  
 olio su tela, cm 50x70  
**€ 100/300**



194  
**Saverio Terruso**  
 (Monreale 1939 - Milano 2003)  
**PAESAGGIO SICILIANO**  
 olio su tela, cm 70x48  
 firmato in basso a destra  
**€ 100/300**



195  
**Ugo Attardi**  
 (Genova 1923 - Roma 2006)  
**PAESAGGIO CON PONTE**  
 olio su tela, cm 50x70  
 firmato e datato in basso a destra  
**€ 1.500/3.000**



196  
**Antonio Possenti**  
 (Lucca 1933 - Lucca 2016)  
**MARINA CON FIGURE**  
 olio su tavola, cm 50x40  
 firmato in alto  
**€ 1.200/2.400**



197  
**Pietro Annigoni**  
 (Milano 1910 - Firenze 1988)  
**VOLTO**  
 sanguigna su carta, cm 14x19,5  
 firmato in basso a destra  
**€ 800/1.200**



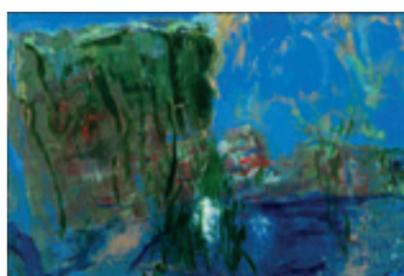
198  
**Edoardo Alfieri**  
 (Foggia 1913 - Sanremo 1998)  
**CAVALLI**  
 disegno su carta, cm 45x33  
 firmato e datato "3-1-74" in basso a destra  
**€ 500/800**



199  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**VEDUTA DI FIRENZE**  
 acquerello, cm 210x160  
**€ 150/300**



200  
**Orfeo Tamburi**  
 (Jesi 1910 - Parigi 1994)  
**CITTÀ**  
 acquerello su carta, cm 33x45  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 800/1.200**



201  
**Raimondo Sirotti**  
 (Bolignasco 1934 - Genova 2017)  
**PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 40x60  
**€ 200/400**



202  
**Saverio Terruso**  
 (Monreale 1939 - Milano 2003)  
**PROCESSIONE VERSO IL PAESE**  
 olio su tavola, cm 60x80  
 firmato in basso a destra  
**€ 100/300**

# INTERNI

22 Giugno 2017

FIRENZE

Asta ore 15.00

Lotti 203 - 487



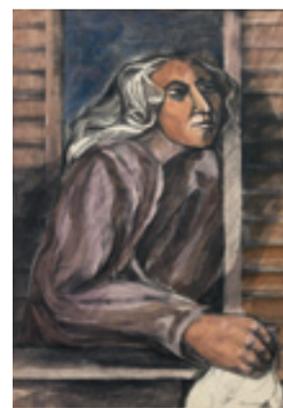
203  
**Giannetto Fieschi**  
(Zogno 1921 - Genova 2010)  
**MATERNITÀ**  
olio su tela, cm 50x70  
● € 50/150



204  
**Giuseppe Migneco**  
(Messina 1903 - Milano 1997)  
**FIGURA FEMMINILE**  
tecnica mista su carta, cm 20x30  
firmato in basso a destra  
● € 500/800



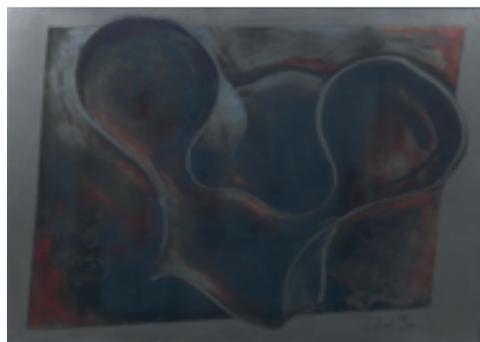
205  
**Remo Squillantini**  
(Stia 1920 - Firenze 1996)  
**FIGURE FEMMINILI**  
olio su compensato, cm 50x60  
firmato in alto a destra  
● € 300/600



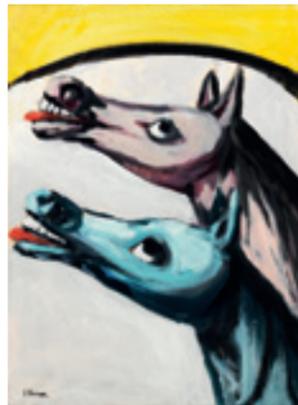
206  
**Saverio Terruso**  
(Monreale 1939 - Milano 2003)  
**ALLA FINESTRA**  
olio su cartoncino, cm 50x70  
firmato in basso a destra  
● € 50/100



207  
**Massimo Podestà**  
(Sarzana 1949)  
**MODELLA CON PAESAGGIO**  
tecnica mista su tela, cm 70x50  
firmato in basso a sinistra  
● € 500/1.000



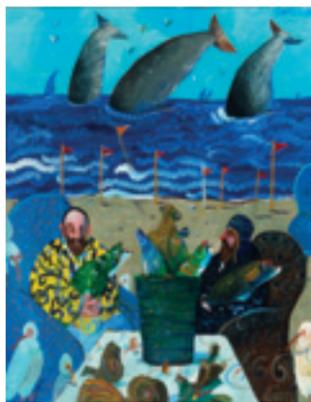
208  
**Arad Ron**  
(Tel Aviv 1951)  
**ASTRATTO**  
incisione su serigrafia, tiratura 66/100,  
cm 60x84  
firmato in basso a destra  
● € 50/150



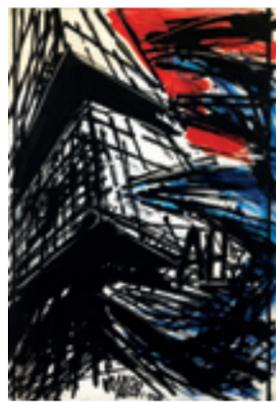
209  
**Pompeo Borra**  
(Milano 1898 - Milano 1973)  
**CAVALLI**  
olio su tela, cm 60x80  
firmato in basso a sinistra  
● € 1.000/2.000



210  
**Massimo Podestà**  
(Sarzana 1949)  
**UN GRANDE AMORE**  
tecnica mista su tavola, cm 51x46  
firmato in basso a destra  
al retro etichetta con certificato di Vittorio  
Sgarbi  
● € 400/800



211  
**Antonio Possenti**  
(Lucca 1933 - Lucca 2016)  
**BALENE SULLA SPIAGGIA**  
olio su cartoncino telato, cm 40x50  
firmato in alto a destra  
● € 1.000/2.000



212  
**Vinicio Berti**  
(Firenze 1921 - Firenze 1991)  
**HA-BAN**  
olio su tela, cm 70x100  
firmato e datato "1988" in basso  
● € 1.200/2.000



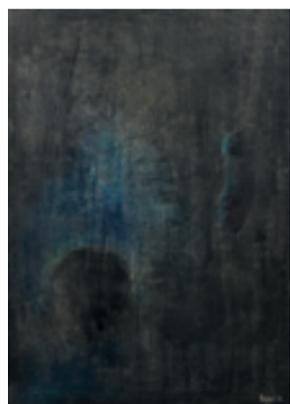
213  
**Pompeo Borra**  
(Milano 1898 - Milano 1973)  
**COMPOSIZIONE RITMICA**  
olio su tela, cm 60x80  
firmato in basso a sinistra  
● € 800/1.200



214  
**Mino Maccari**  
(Siena 1898 - Roma 1989)  
**FIGURE**  
olio su cartoncino, cm 60x50  
firmato in basso a destra  
● € 800/1.200



215  
**Giovanni Omiccioli**  
(Roma 1901 - Roma 1975)  
**COLLINE**  
olio su cartoncino, cm 75x50  
firmato in basso a destra  
● € 1.500/2.500



216  
**Pietro Ruggeri**  
(Torino 1930 - Avigliana 2009)  
**NOTTURNO**  
olio su tela, cm 70x50  
firmato e datato "53" in basso a destra  
● € 50/150



217  
**Remo Squillantini**  
(Stia 1920 - Firenze 1996)  
**FIGURA FEMMINILE**  
olio su tavola, cm 30x40  
firmato in basso a sinistra  
● € 200/400



218  
**Michele Cascella**  
(Ortona 1892 - Milano 1989)  
**PORTOFINO**  
olio su tela, cm 53x43  
firmato in basso a sinistra  
● € 1.000/2.000



219  
**Sergio Scatizzi**  
 (Gagnano 1918 - Firenze 2009)  
**PAESAGGIO**  
 olio su tavoletta, cm 50x70  
 firmato in basso a sinistra  
 ● € 500/800



220  
**Luca Alinari**  
 (Firenze 1943)  
**OMAGGIO AL GHIRLANDAIO**  
 tecnica mista su stoffa, cm 56x58  
 firmato in basso a destra  
 ● € 400/800



221  
**Mario Schifano**  
 (Homs 1934 - Roma 1998)  
**ESSO**  
 olio su carta, cm 25x35  
 firmato in basso  
 ● € 300/600



222  
**Mario Schifano**  
 (Homs 1934 - Roma 1998)  
**BICICLETTA**  
 olio su tela, cm 35x25  
 firmato in basso a destra  
 ● € 300/600



223  
**Alberto Manfredi**  
 (Reggio Emilia 1930 - Reggio Emilia 2001)  
**PAESAGGIO CON CHIMERA**  
 olio su tela, cm 80x80  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1980  
 ● € 1.200/2.000



224  
**Saverio Terruso**  
 (Monreale 1939 - Milano 2003)  
**FIGURE CON VELO**  
 litografia su rame, cm 14x10, tiratura 2/30  
 firmato in basso a destra  
 ● € 50/100



225  
**Roberto Barni**  
 (Pistoia 1939)  
**PICCOLA SOLITUDINE**  
 olio su cartoncino, cm 73x104  
 ● € 500/1.000



226  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**FIGURE**  
 china su carta, cm 14x19  
 reca la firma Renato Guttuso  
 ● € 100/200



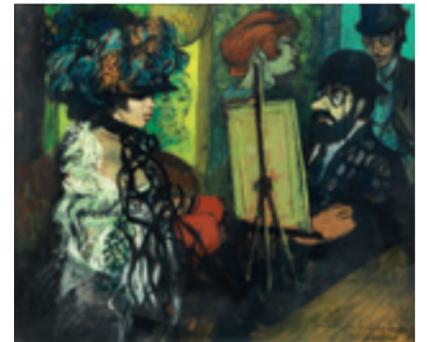
227  
**Valentino Ghiglia**  
 (Firenze 1903 - Firenze 1960)  
**NATURA MORTA**  
 olio su cartoncino, cm 62x48  
 firmato in alto a sinistra  
 ● € 200/400



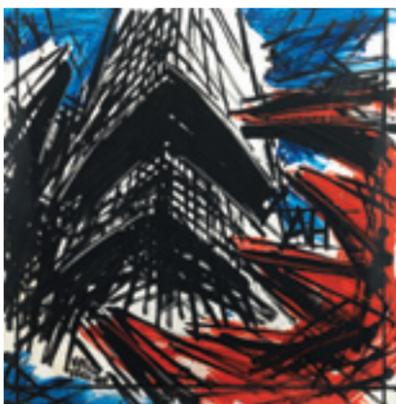
228  
**Giuseppe Santomaso**  
 (Venezia 1907 - Venezia 1990)  
**ASTRATTO**  
 olio su tela, cm 39x49  
 firmato e datato "62" in basso a destra  
 ● € 500/1.000



229  
**Libero Verzetti**  
 (Torino 1906 - Genova 1989)  
**GEOMETRIE**  
 olio su tela, cm 47x38  
 firmato e datato "966" in basso a destra  
 ● € 150/350



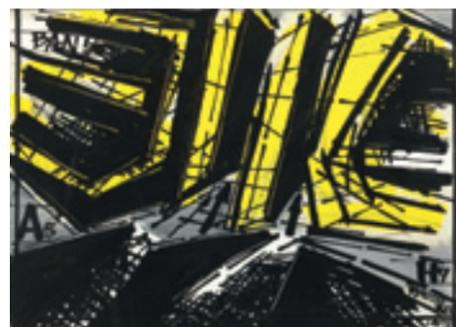
230  
**Fausto Maria Liberatore**  
 (Lucca 1922 - Lucca 2004)  
**STUDIO PER UNA FANTASIA**  
 olio su masonite, cm 45x39  
 firmato in basso a destra  
 ● € 300/600



231  
**Vinicio Berti**  
 (Firenze 1921 - Firenze 1991)  
**INCONTRO SCONTRO**  
 olio su tela, cm 80x80  
 firmato e datato in basso a sinistra  
 ● € 1.200/2.000



232  
**Fernando De Filippi**  
 (Lecce 1940)  
**ALBERO**  
 tecnica mista su tela, cm 65x49  
 firmato e datato "1991" in basso a sinistra  
 ● € 150/350



233  
**Vinicio Berti**  
 (Firenze 1921 - Firenze 1991)  
**EMBLEMATICO OPPOSITIVO**  
 olio su tela, cm 70x50  
 firmato in basso a destra  
 ● € 1.200/2.000



234  
**Raffaele De Rosa**  
 (Podenzana 1940)  
**MICENE LA CITTÀ DELL'ORO**  
 olio su tela, cm 60x34  
 firmato in basso a destra  
 ● € 100/300



235  
**Umberto Lilloni**  
 (Milano 1898 - 1980)  
**STRADA NEL BOSCO**  
 argento smaltato, cm 30x39  
 ● € 200/500



236  
**Franco Villoresi**  
 (Città di Castello 1920 - Rigutino 1975)  
**PERIFERIA**  
 olio su tela, cm 30x40  
 firmato e datato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1957  
 ● € 500/1.000



240  
**AUTORI VARI**  
 serigrafie su carta  
  
**Mario Schifano**  
**COMPOSIZIONE**  
 litografia, cm 50x35; es. IV/XXX



237  
**Antonio Bueno**  
 (Berlino 1918 - Fiesole 1984)  
**CONCERTINO**  
 assemblage, cm 59x65,5; es. 53/75  
 firmato  
 sul retro: numerato  
 ● € 300/500



238  
**Mino Maccari**  
 (Siena 1898 - Roma 1989)  
**RITRATTO FEMMINILE**  
 olio su cartone telato, cm 30x24  
 firmato  
 Archivio Mino Maccari n. 1.320  
 ● € 600/800



239  
**Fausto Melotti**  
 (Rovereto 1901 - Milano 1986)  
**SENZA TITOLO**  
 coppia di litografie su carta, cm 31x23,5  
 ciascuna; es. p.d.a. ciascuna  
 firmate e numerate  
 (2)  
 ● € 100/200

240  
**Ettore Colla**  
 litografia, cm 50x35; es. IV/XXX  
**Ernesto Tatafiore**  
**IDEOLOGIE UND PRAXIS**  
 aerografia e collage es. 34/100, cm 57 x 48 (sc)  
 eseguito nel 1976  
**Carla Accardi**  
**COMPOSIZIONE**  
 serigrafia su carta, cm 57x48  
**Ferruccio De Filippi**  
**COMPOSIZIONE**  
 serigrafia su carta, cm 56,5x47,5; es. 98/99  
 firmato, numerato e datato  
 eseguito nel 1985  
**Gianni Ruffi**  
**KLEIN**  
 serigrafia su carta, cm 56,5x47,5; es. 88/100  
 firmato, numerato e datato  
 eseguito nel 1977  
**Cesare Tacchi**  
**VOLATILE**  
 serigrafia su carta, cm 56,5x47,5; es. 6/100  
 firmato e numerato  
 ● € 300/600



241  
**Domenico Purificato**  
 (Fondi 1915 - Roma 1984)  
**DONNA CON GALLO**  
 olio su cartone telato, cm 40x30  
 firmato  
 ● € 500/800



242  
**Giuseppe Migneco**  
 (Messina 1908 - 1997)  
**PESCATO DI SARDE**  
 argento sbalzato e smalto, diametro cm 20;  
 es. 45/200  
 firmato e numerato  
 ● € 200/500



243  
**Lello Esposito**  
 (Napoli 1957)  
**COMPOSIZIONE**  
 bronzo, cm 49x30x25  
 ● € 200/300



244  
**Ruggero Savinio**  
 (Torino 1934)  
**LA CAMERA DEI GIOCHI**  
 tecnica mista su carta, cm 25x35  
 firmato  
 ● € 100/200



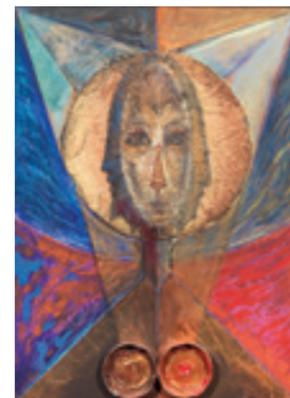
245  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**PANNOCCHIE DI MAIS**  
 serigrafia, foglio cm 70x100; es. 98/98  
 ● € 50/100



246  
**Omar Galliani**  
 (Montecchio Emilia 1954)  
**LE TUE MACCHIE NEI MIEI OCCHI III**  
 inchiostro, acquerello e collage su carta Japon,  
 cm 92,5x61,5  
 sul retro: firmato, datato e dedicato ad personam  
 eseguito nel 1983  
 ● € 500/1.000



247  
**Leoncillo Leonardi**  
 (Spoleto 1915 - Roma 1968)  
**COMPOSIZIONE**  
 litografia, foglio cm 32,5x26; es.  
 LXXXVI/100  
 firmato e numerato  
 ● € 100/200



248  
**Bruno Ceccobelli**  
 (Todi 1952)  
**COMPOSIZIONE**  
 olio e assemblage su tavola, cm 39x29  
 ● € 600/1.000



249  
**Mino Maccari**  
 (Siena 1898 - Roma 1989)  
**LA PIAZZA**  
 olio su legno, cm 30x50  
 firmato e datato  
 sul retro: titolato  
 eseguito nel 1945  
 ● € 600/800



250  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**NATURA MORTA CON CESTA  
 DI PANNOCCHIE DI MAIS**  
 serigrafia, foglio cm 95x110  
 firmato e numerato, es. x/xxx  
 ● € 50/100



251  
**Ruggiero Savinio**  
 (Torino 1934)  
**IL GRANDE A PARTE**  
 tecnica mista su carta, cm 25x35  
 firmato  
 ● € 100/300



252  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**COPPIA**  
 acquaforte, foglio cm 60 cm 7/125  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



253  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**NUDO FEMMINILE CON SEDIA**  
 acquaforte, foglio cm 60x40; es. 4/125  
 firmata e numerata  
 ● € 50/100



254  
**Umberto Mastroianni**  
 (Fontana Liri 1910 - Marino 1998)  
**COMPOSIZIONE**  
 tecnica mista su carta velluto, cm 30x30  
 firmato  
 ● € 200/400



255  
**Michael Burdzelian**  
 (Mosca 1946)  
**SENZA TITOLO**  
 olio su tavola, cm 47x37  
 firmato e datato  
 sul retro: firmato titolato e datato  
 seguito nel 1990  
 € 50/100



256  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**VOLTO MASCHILE**  
 acquaforte; foglio cm 60x40; es. 11/25  
 firmato numero  
 ● € 50/100



257  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**RITRATTO FEMMINILE SEDUTO**  
 acquaforte, foglio cm 60x40; es. 11/25  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



258  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**NUDO FEMMINILE**  
 acquaforte, foglio cm 60x40; es. 11/25  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



259  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**FOGLIE**  
 serigrafia, foglio cm 75x78; es. XXV/XXV  
 firmato il numero  
 ● € 50/100



260  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**AGLIO**  
 serigrafia, foglio cm 92x110; es. 66/82  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



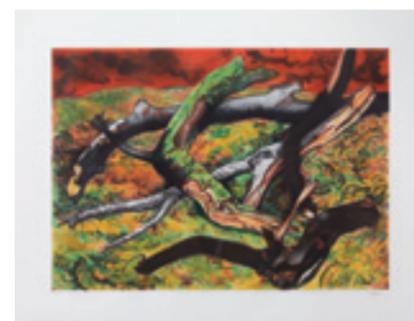
261  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**INTERNO CON ACCESSORI  
 DI STUDIO (DAMIGIANA, CESTO  
 E SEDIA)**  
 serigrafia, foglio cm 110x140; es. x/xxx  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



262  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Ardea 1991)  
**NUDI FEMMINILI**  
 acquaforte, foglio cm 60x40; es. 3/125  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



263  
**Maurizio Bottoni**  
 (Milano 1950)  
**ALBERO**  
 acquaforte, foglio cm 31x21; es. p.d.a.  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



264  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**TRONCHI DI ALBERI**  
 serigrafia, foglio cm 95x130; es. x /xxv  
 firmato e numerato  
 ● € 50/100



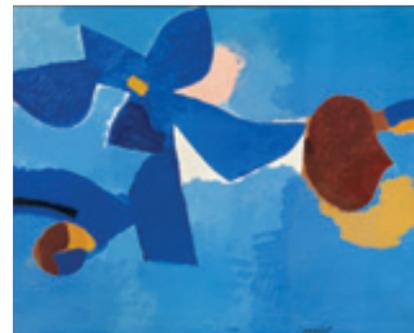
265  
**Xavier Bueno**  
 (Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)  
**GIOVANE**  
 china e tempera su carta, cm 46,5x59  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1957  
 ● € 800/1.200



266  
**Enrico Baj**  
 (Milano 1924 - 2003)  
**CONTAMINAZIONI**  
 litografia su carta con interventi, cm 70x100  
 firmato  
 ● € 200/400



267  
**Ernesto Treccani**  
 (Milano 1920 - Milano 2009)  
**FIORE**  
 olio su tela, cm 40x20  
 firmato  
 sul retro: firmato  
 ● € 200/300



268  
**Antonio Scordia**  
 (Santa Fe 1918 - Roma 1988)  
**TRANCHE DE VIE**  
 olio su tela, cm 80x100  
 firmato e datato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1983  
 ● € 600/1.000



269  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**COMPOSIZIONE (PIAZZA)**  
 matita su carta, cm 22x30,5  
 firmato e iscritto: Renato Guttuso  
 ● € 100/200



270  
**Graham Sutherland**  
 (Londra 1903 - 1980)  
**VOLATILE**  
 penna biro su carta, cm 15x21  
 firmato e datato  
 eseguito nel 1969  
 ● € 100/200



271  
**Italo Squitieri**  
 (Potenza 1907 - Cortina d'Ampezzo 1994)  
**COMPOSIZIONE**  
 olio su compensato, cm 47,5x77  
 firmato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1973  
 ● € 500/800



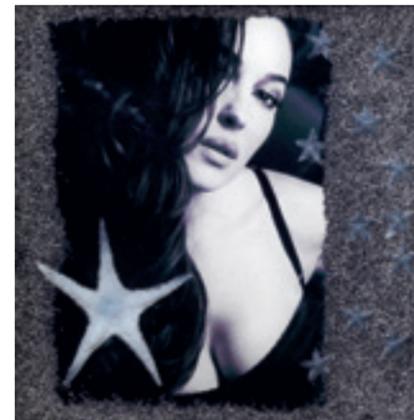
272  
**Concetto Pozzati**  
 (Vo' Vecchio 1935)  
**NATURA IN POSA PER MERCATO ITALIANO**  
 olio e collage su tela, cm 65x75  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1969  
 ● € 600/800



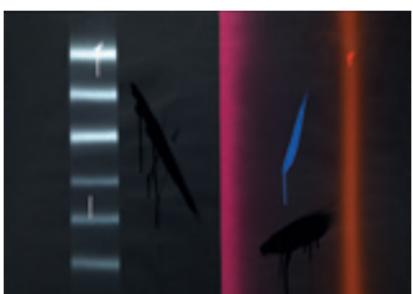
273  
**Quinto Martini**  
 (Seano 1908 - Firenze 1990)  
**PAESAGGI**  
 oli su tavola, cm 28,5x22  
 firmati in basso a sinistra  
 (2)  
 ● € 300/600



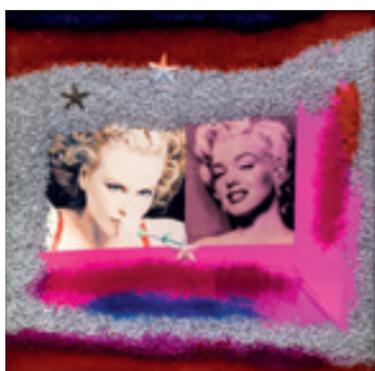
274  
**SPECCHIERA DA TERRA, ANNI '70**  
 in radica di olivo, cm 67x38x183  
 ● € 500/1.000



275  
**Omar Ronda**  
 (Biella 1947)  
**MONICA FROZEN**  
 plastic e photo, cm 70x70  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2008  
 ● € 250/500



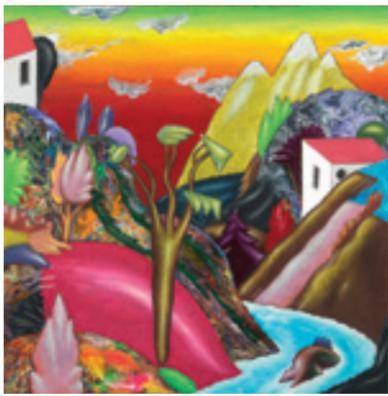
276  
**Ennio Finzi**  
 (Venezia 1931)  
**SENZA TITOLO**  
 tecnica mista su carta, cm 70x100  
 firmato  
 eseguito alla fine degli anni Novanta  
 ● € 200/300



277  
**Omar Ronda**  
 (Biella 1947)  
**MARYLIN + NICOLE FROZEN**  
 plastic e photo, cm 70x70  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 2008  
 ● € 250/500



278  
**COPPIA DI POLTRONE, ANNI '70**  
 in legno laccato nero, cuscini in pelle  
 (2)  
 ● € 500/800



279  
**Luca Alinari**  
 (Firenze 1943)  
**PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 87x87  
 firmato in basso a destra  
 ● € 800/1.300



280  
**Giuseppe Chiari**  
 (Firenze 1926 - Firenze 2007)  
**ASTRATTO**  
 acquerello su carta, cm 31x45  
 firmato in alto a destra e datato in alto a sinistra  
 ● € 700/1.200



281  
**Sergio Scatizzi**  
 (Gragnano 1918 - Firenze 2009)  
**PAESAGGI**  
 oli su cartoncino, da cm 10,5x16,5 a cm 21x25  
 firmati  
 (10)  
 ● € 700/1.200



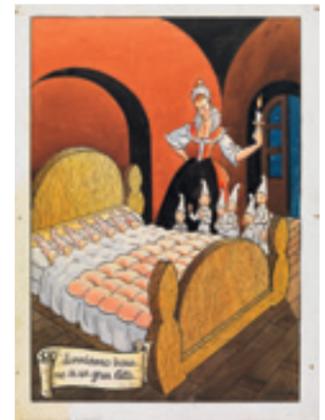
282  
**Luigi Spazzapan**  
 (Gradisca d'Isonzo 1889 - Gradisca d'Isonzo 1958)  
**FIGURA IN UN PAESAGGIO**  
 olio su tavoletta, cm 57x73  
 ● € 800/1.200



283  
**Vinicio Berti**  
 (Firenze 1921 - Firenze 1991)  
**DOPPIO ANTAGONISMO**  
 olio su tela, cm 80x60  
 firmato e datato in basso a destra  
 ● € 1.200/2.400



284  
**Sante Monachesi**  
 (Macerata 1910 - Roma 1991)  
**SCORCIO DI CITTÀ**  
 olio su tela, cm 50x60  
 firmato in basso a destra  
 ● € 200/400



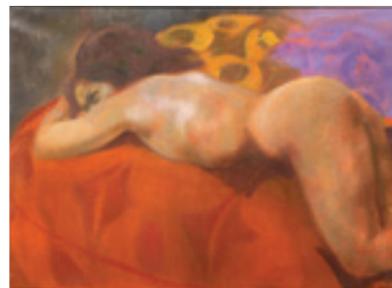
285  
**Golia (pseud. Eugenio Colmo)**  
 (Torino 1885 - Torino 1967)  
**...INSIEME IN UN GRAN LETTO...**  
 tempera policroma su cartone, mm 375x287  
 illustrazione originale del Pollicino per *La vecchia dalle dodici fiabe*, Paravia 1945  
 ● € 300/500



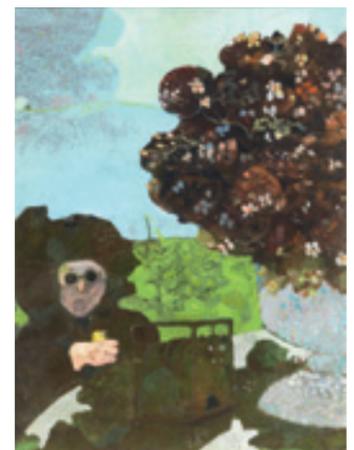
286  
**Giuseppe Caselli**  
 (Lazzara 1893 - La Spezia 1976)  
**VEDUTA DI COSTIERA**  
 olio su tela, cm 120x76  
 firmato in basso a destra  
 ● € 1.200/1.800



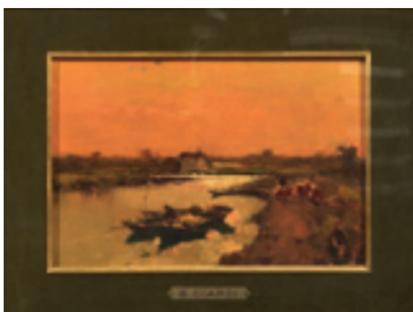
287  
**Virginio Bianchi**  
 (Massarosa 1899 - Massarosa 1970)  
**BOZZETTO PUBBLICITARIO PER LA CIOCCOLATA**  
 gessetto nero, inchiostro nero e acquerello policromo su cartoncino, mm 340x 240  
 recante firma "V. Bianchi"  
 ● € 200/300



288  
**Ugo Attardi**  
 (Genova 1923 - Roma 2006)  
**NUDO FEMMINILE**  
 olio su tela, cm 70x50  
 firmato in basso a destra  
 ● € 1.200/2.000



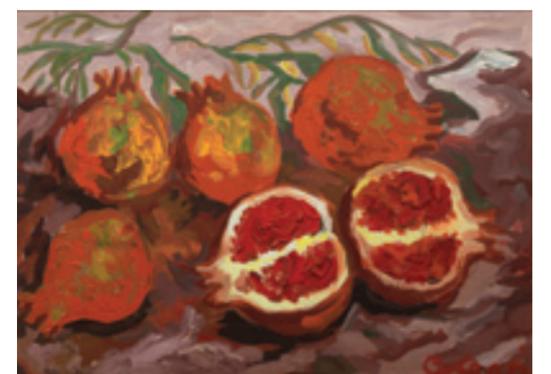
289  
**Antonio Possenti**  
 (Lucca 1933 - Lucca 2016)  
**DE COTE DE CHEZ MADAME**  
 olio su tavoletta, cm 40x30  
 ● € 1.000/2.000



290  
**Beppe Ciardi**  
 (Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)  
**PAESAGGI**  
 oli su tavoletta, cm 30x20  
 firmati in basso a destra  
 (2)  
 ● € 800/1.600



291  
**Bruno Innocenti**  
 (Firenze 1906 - Firenze 1986)  
**FIGURA FEMMINILE**  
 scultura in legno, cm 23x13x66  
 ● € 300/600



292  
**Carlo Levi**  
 (Torino 1902 - Roma 1975)  
**MELOGRANE**  
 olio su tela, cm 50x70  
 firmato in basso a destra  
 ● € 1.000/2.000



293  
**CASSETTONE, MALTA, SEC. XVIII**  
in noce e radica intarsiata, fronte mosso  
a tre cassetti, cm 166x62x90  
€ 1.500/2.500



294  
**PANCA, SEC. XVIII**  
in legno laccato e pitturato a motivi vegetali,  
cm 170x28x53, difetti  
€ 400/800



295  
**TAVOLO, OLANDA, SEC. XIX**  
in mogano intarsiato a motivi floreali, piano  
circolare su fusto centrale a vaso, base tripode,  
diam. cm 110, alt. cm 77  
€ 800/1.200



296  
**OROLOGIO DA TAVOLO, SEC. XIX**  
in bronzo, sovrastante una scultura raffigurante  
madre con figlio, cm 34x11x37  
€ 600/1.000



297  
**Scuola del sec. XIX**  
**MADONNA COL BAMBINO**  
altorilievo in terracotta, cm 56x55, rotture  
€ 300/600

298  
**MOBILE VETRINA, OLANDA,  
SEC. XIX**  
in mogano intarsiato a motivi floreali, fronte  
bombato a quattro cassetti, alzata sagomata  
ad uno sportello in vetro, cm 100x60x186  
€ 1.500/2.500



299  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**VASI DI FIORI**  
due dipinti ad olio su tela, cm 48x64  
(2)  
€ 1.000/2.000



300  
**Scuola italiana, fine sec. XVIII**  
**SCENA SACRA**  
olio su tela, cm 119x158  
€ 2.000/3.000



301  
**OROLOGIO DA TAVOLO, SEC. XIX**  
in bronzo, sovrastante scultura raffigurante  
Dea dell'Abbondanza, cm 31x11x43  
€ 600/900



302  
**Scuola del sec. XVIII**  
**SCENA DI ASSEDIO**  
stucco e cemento, cm 57x36, rotture e  
mancanze  
€ 1.000/1.500



303  
**FREGIO, SEC. XVIII**  
in legno laccato e scolpito a motivi vegetali,  
cm 40x46  
€ 300/600



304  
**OROLOGIO DA TAVOLO, SEC. XIX**  
in bronzo, sovrastante una scultura  
raffigurante Dea, cm 28x12x42  
€ 600/1.000



305  
**Scuola del sec. XX**  
**FANCIULLA CON FIORI E SERPENTE**  
marmo, alt. cm 103  
€ 1.000/1.500



306  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**FRATE IN PREGHIERA**  
 olio su tela, cm 40x52  
 € 400/800



307  
**Scuola toscana, sec. XVIII**  
**SANTA**  
 olio su tela, cm 49x38, difetti  
 € 1.500/2.500



308  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**SACRA FAMIGLIA**  
 olio su tela, cm 48x37  
 € 600/1.000



309  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**SAN PIETRO**  
 olio su tela, cm 22x25,5  
 € 300/600



310  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**SCENA MITOLOGICA DA UN**  
**BASSORILIEVO**  
 penna e inchiostro nero e rialzi a tempera  
 bianca su carta grigio-verde, mm 200x252  
 € 300/500



311  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**SACRA FAMIGLIA CON**  
**SANT'ANTONIO ABATE**  
 penna e inchiostro bruno e penna nera,  
 mm 240x180  
 € 300/500



312  
**Tommaso Gherardini**  
 (Firenze 1715 - Firenze 1797)  
**STUDIO DI UN FRATE**  
 gessetto nero e rialzi a matita bianca,  
 mm 343x235  
 € 300/500



313  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**RITRATTO DI UOMO CON BARBA**  
 gessetto nero e rialzi a matita bianca,  
 mm 292x226  
 € 300/500



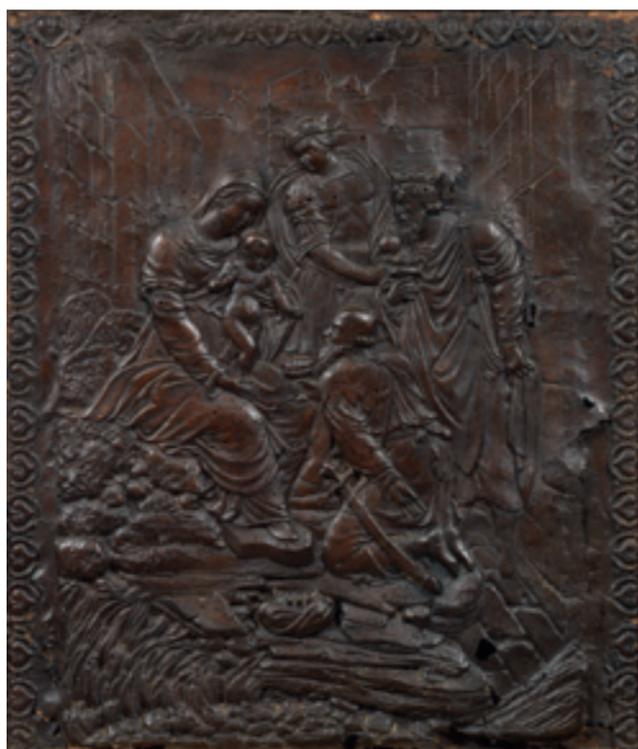
314  
**Scuola del sec. XVII**  
**CRISTO**  
 legno scolpito, cm 22x40  
 € 500/1.000



315  
**Scuola degli inizi del sec. XVIII**  
**CRISTO**  
 legno policromo, cm 49x61  
 € 900/1.500



316  
**Scuola della fine del sec. XIX**  
**MADONNA COL BAMBINO**  
 pietra, cm 55x10x62  
 € 1.200/1.800



317  
**Scuola del sec. XVII**  
**ADORAZIONE DEI MAGI**  
 altorilievo in cuoio, cm 41x47  
 € 2.000/4.000



318  
**TESSUTO, SEC. XIX**  
 con decorazioni a fiori, cm 241x140  
 € 200/400



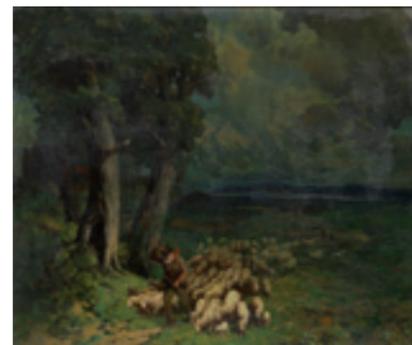
319  
**Giuseppe Caselli**  
(Luzzara 1893 - La Spezia 1976)  
**SCORCIO DI SCOGLIERA**  
olio su cartoncino, cm 73x54  
● € 800/1.200



320  
**Navarrino Navarrini**  
(La Spezia 1892 - La Spezia 1980)  
**FANCIULLI SUGLI SCOGLI**  
olio su tela, cm 120x76  
● € 1.200/1.800



321  
**Luca Postiglione**  
(Napoli 1876 - Napoli 1936)  
**RAGAZZA TRA I FIORI**  
olio su tela, cm 38x64  
● € 700/1.200



322  
**Navarrino Navarrini**  
(La Spezia 1892 - La Spezia 1980)  
**PASTORE CON GREGGE**  
olio su tela, cm 35x80  
● € 500/800



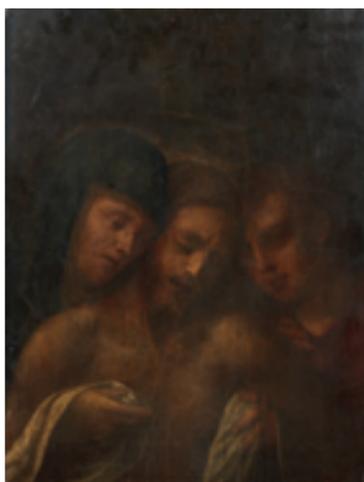
323  
**TAVOLO, SPAGNA, SEC. XVIII**  
in castagno, gambe tornite, cm 242x80x76  
● € 1.500/2.500



324  
**COPPIA DI CASSETTONI, LUIGI XVI**  
in noce filettato, tre cassetti, gambe troncopiramidali, cm 125x59x92  
(2)  
● € 5.000/8.000



325  
**STIPO, SPAGNA, SEC. XVIII**  
in castagno e rovere, tre sportelli sfornellati, cm 150x84x180  
● € 400/800



326  
**Scuola italiana, sec. XVI**  
**PIETÀ**  
olio su tavola, cm 43,5x59  
● € 1.000/2.000



327  
**OROLOGIO DA TAVOLO, INGHILTERRA, SEC. XIX**  
cassa in legno intagliato, mostra in ottone, cm 63x26x38  
● € 500/800



328  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
olio su tela, cm 34x46  
● € 1.000/2.000



329  
**Scuola tedesca, sec. XIX**  
**LEOPOLDO DI BAVIERA**  
olio su tavola, cm 80x100  
firmato Kirschner  
● € 400/600



330  
**Scuola del sec. XVII**  
**RITRATTO DI GENTILUOMO**  
olio su tela, cm 51x65  
● € 2.500/3.500



331  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 135x94  
 € 200/400



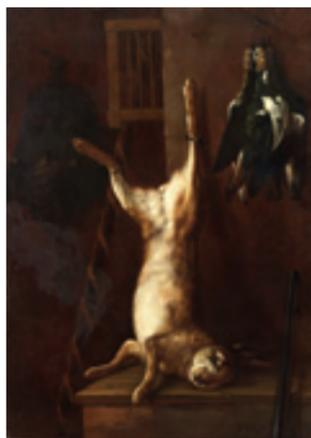
332  
**Baccio Maria Bacci**  
 (Firenze 1888 - Fiesole 1974)  
**FESTA SULL'ERBA**  
 acquaforte, mm 302x220  
 firmata a matita e datata 1908  
 ● € 200/300



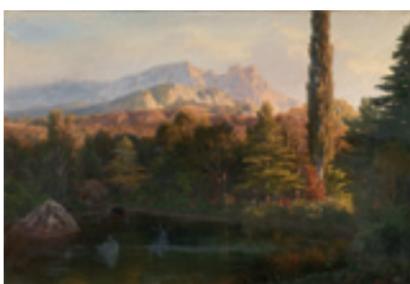
333  
**Carlo Lasinio**  
 (Treviso 1759 - Pisa 1838)  
**GIOCHI FIORENTINI**  
 acquaforti con acquerellatura d'epoca, mm 260x370 ciascuna, datate 1790-1795 (7)  
 € 600/800



334  
**Alfredo Galli**  
 (attivo nel XX secolo)  
**RITRATTO DI TRE SIGNORE**  
 olio su tela, cm 253x180  
 firmato e datato '1912' in basso a sinistra  
 € 3.000/5.000



335  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**NATURA MORTA CON LEPRE**  
 olio su tela, cm 73x100  
 € 1.500/2.500



336  
**Scuola europea, sec. XIX**  
**PAESAGGIO MONTANO**  
 olio su tela, cm 58x84,5  
 indistintamente firmato e datato "67" in basso a sinistra  
 € 300/500

337  
**Scuola nord europea, sec. XIX**  
**PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 76x64  
 € 1.500/2.500

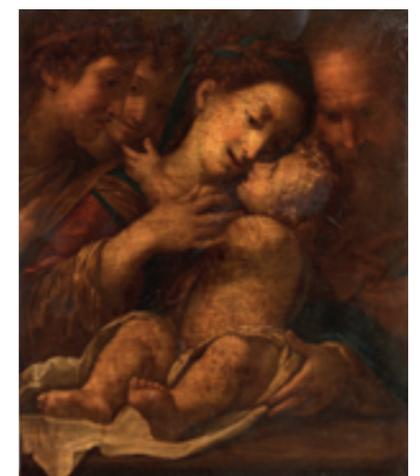
338  
**Scuola del sec. XX**  
**ACQUAIOLA**  
 bronzo, alt. cm 120  
 € 1.000/1.500



339  
**Kathe Kollwitz**  
 (Konigsberg 1867 - Moritzburg 1945)  
**INSPIRATION**  
 acquaforte, puntasecca e vernice molle, mm 562x295  
 datata 1904-1905  
 € 300/400



340  
**CASSETTONE, LUIGI XVI**  
 in noce intarsiato, due cassetti, piano in onice non pertinente, cm 129x60x92, difetti  
 € 1.000/2.000



341  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**SACRA FAMIGLIA**  
 olio su rame, cm 31x38  
 € 3.000/5.000



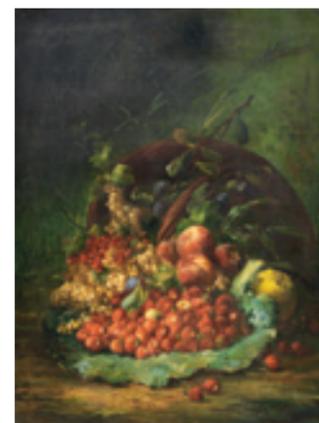
342  
**Alberto Cecconi**  
 (Firenze 1897 - Firenze 1973)  
**PAESAGGIO CON CASOLARE**  
 olio su tela, cm 80x60  
 ● € 300/600



343  
**Alberto Cecconi**  
 (Firenze 1897 - Firenze 1973)  
**PAESAGGIO LACUSTRE**  
 olio su tela, cm 96x66  
 ● € 200/400



344  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 75x61  
 € 500/800



345  
**Scuola francese, sec. XIX**  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 91x72  
 € 450/700



346  
**TAVOLO, TOSCANA, SEC. XVII**  
 in noce, piano rettangolare, gambe a capretta riunite da traverse, difetti e restauri, cm 79x218x62  
 € 1.000/2.000



347  
**LETTO, IN STILE VENEZIA SEC. XVIII**  
 in noce intagliato, testiera a giorno con motivi di nastri intrecciati, pendagliana sagomata, pediera e gambe di linea mossata terminanti a ricciolo, cm 106x210x190  
 € 400/800



348  
**TRE SEDIE, VENETO, SEC. XVII**  
 in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto verde, cartella sagomata, gambe a birillo riunite da traverse anch'esse a birillo, alt. cm 100 (3)  
 € 900/1.800



349  
**SEDIA, VENETO, SEC. XVII**  
 in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosa, cartella sagomata, gambe a birillo riunite da traverse anch'esse a birillo, alt. cm 100  
 € 150/300



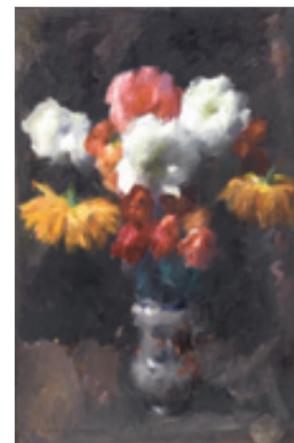
350  
**Quinto Martini**  
 (Seano 1908 - Firenze 1990)  
**NUDO FEMMINILE**  
 olio su cartoncino, cm 72x54  
 ● € 300/600



351  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**FIGURA**  
 olio su tela, cm 100x70  
 € 50/100



352  
**Scuola del sec. XIX**  
**BAMBINA**  
 marmo, alt. cm 90  
 € 750/1.300



353  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 80x60, firmato "Ugo Celada da Virgilio"  
 € 750/1.300



354  
**Scuola del sec. XIX-XX**  
**FALCIATRICE**  
 marmo, alt. cm 94  
 € 1.100/1.800



355  
**Scuola del sec. XIX**  
**LE PIE DONNE AL SEPOLCRO**  
 olio su tela, cm 100x70  
 € 750/1.300



356  
**CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII**  
 in noce, piano sagomato decorato da due riserve rettangolari ad angolo smussato, tre cassetti di linea mossata sotto la fascia, pendagliana sagomata, gambe di linea sinuosa, cm 90x135x61  
 € 1.000/1.500



357  
**Auguste Puttemans**  
 (Belgio 1866 - 1927)  
**LEDA E IL CIGNO**  
 marmo, alt. cm 60, lungh. cm 94  
 firmato  
 € 1.300/2.000



358  
**ALZATA O SOTTOCOPPA, PAVIA, FINE SEC. XVIII**  
in maiolica, decoro a policromia con profilo di soldato con elmo, alt. cm 5,5, diam. 27,5  
**€ 150/300**



359  
**CANDELABRO**  
in argento sbalzato a volute e foglie, base circolare con piedini a ricciolo, fusto a balaustro, quattro bracci sagomati ciascuno con due bobèches, complessive nove luci, alt. cm 64, g 2700  
**€ 1.000/1.200**



360  
**QUATTRO VASSOIETTI DA ANTIPASTIERA, MILANO, MANIFATTURA CLERICI, 1770**  
di forma triangolare, al centro iniziali E.K., decoro Imari, uno di epoca posteriore, cm 26x29  
(4)  
**€ 800/1.000**



361  
**SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, SEC. XX, FIRMATO TOSATO ROMA**  
composto di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera in argento con corpi lavorati a scanalature, teiera e caffettiera con manici in legno, coperchi con prese realizzate a frutti, complessivi g 1755  
(4)  
**€ 1.500/1.800**



362  
**Scuola Francese, sec. XIX**  
**STATI D'ANIMO**  
incisioni a "pointille", misure varie  
(5)  
**€ 100/200**



363  
**Anonimo incisore italiano, sec. XVI (da Nicolas Beatrizet)**  
**IL TRIONFO DI MARCO AURELIO**  
bulino, mm 420x282  
**€ 300/400**



364  
**Scuola Russa, sec. XIX**  
**STUDI DI TESTE DALL'ANTICO**  
incisioni a cera molle, misure varie  
(4)  
**€ 200/300**



365  
**VASSOIETTO, AUSTRIA - UNGHERIA, 1870 CIRCA**  
in argento di forma ovale con tesa decorata da due stemmi nobiliari incisi, cm 33x22, g 455  
**€ 600/800**



366  
**MOLLA DA PANE, INIZI SEC. XX**  
in argento traforato, g 130  
**€ 300/400**



367  
**FUSTO DI OLIERA, MARSIGLIA, FINE SEC. XVIII, ARGENTIERE PIERRE LOUIS BREMONT**  
base ovale poggiate su tre piedini a pigna, porta ampolle con sostegni traforati e terminanti a testa zoomorfa, fusto centrale con presa geometrica, alt. cm 29,5, g 625  
**€ 600/800**



368  
**SEI COLTELLI, QUATTRO FORCHETTE E QUATTRO CUCCHIAI, SEC. XX**  
in metallo argentato  
**QUATTRO COLTELLI, TRE FORCHETTE, QUATTRO CUCCHIAI DA FRUTTA, SEC. XX**  
in metallo argentato  
**TRE CUCCHIAINI DA TÈ, SEC. XX**  
in metallo argentato  
(28)  
**€ 100/150**



369  
**Scuola napoletana, sec. XVIII**  
**RITRATTO DI DAMA**  
olio su tela, cm 65x49  
**€ 2.000/3.000**



370  
**Scuola veneta, secc. XVII-XVIII**  
**RITRATTO DI ALABARDIERE**  
olio su tela, cm 94x76  
**€ 1.800/2.000**



371  
**Scuola francese, sec. XVIII**  
**RITRATTO DI REGINA**  
olio su tela, cm 72x58  
**€ 1.000/1.500**



372  
**Scuola napoletana, sec. XVIII**  
**FANCIULLO CHE PORGE UNA ROSA**  
olio su tela, cm 69,5x78,5  
**€ 1.500/2.500**



373  
**PORTACERO, SEC. XVIII**  
in lamina d'argento, base tripode con piedini a grandi foglie, fusto a balaustro e nodo centrale decorato da teste di cherubini, la parte superiore modificata per realizzare un lume da tavolo a tre luci, alt. cm 69, g 2675  
**€ 1.000/1.500**



374  
**CALAMAIO, INGHILTERRA, SEC. XX**  
di forma rettangolare in legno rivestito in argento  
**€ 700/800**



375  
**COPPIA DI CANDELIERI, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1788**  
in argento, basi quadrate, fusto a colonna terminante con bobeches dal profilo perlinato, basi appesantite, alt. cm 25 (2)  
**€ 800/1.000**



376  
**CANDELIERE, FINE SEC. XIX**  
in argento sbalzato, alt. cm 38,5, g 575  
**€ 400/500**



377  
**DIORAMA, METÀ SEC. XIX**  
raffigurante veduta del Duomo di Genova, cm 17x20,5, entro cornice in legno intagliato e dorato e pastiglia con decoro fitomorfo e palmette agli angoli, cm 33x29,5; sul retro etichetta Collezione G.F. Mazzoleni, Milano  
**€ 700/1.000**



378  
**DIORAMA, METÀ SEC. XIX**  
raffigurante veduta del Duomo di Milano, cm 17x20,5, entro cornice in legno intagliato e dorato e pastiglia con decoro fitomorfo e palmette agli angoli, cm 33x29,5; sul retro etichetta Collezione G.F. Mazzoleni, Milano  
**€ 700/1.000**



379  
**COPPIA DI ZUPPIERE, CERRETO, SEC. XIX**  
in maiolica dipinta in policromia, decorata con fiori in verde e giallo; coperchi sormontati da presa a frutto; alt. cm 19,5, lung. cm 21  
**€ 600/900**



380  
**SPECCHIERA, VENEZIA, SEC. XVIII**  
in legno scolpito e laccato, corpo di forma sagomata con profili in oro con cimasa terminante in conchiglia stilizzata tra volute che ricadono sui lati e piedini a ricciolo stilizzato, impreziosito da fiorellini policromi tra racemi intervallati al centro della parte superiore e dei lati da motivi di architetture, cm 73x48  
**€ 1.000/1.500**



381  
**SERVITO DA TÈ, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1923, ARGENTIERE ROBERT F. MOSELY**  
composto di teiera, caraffa, zuccheriera e lattiera di forma ovale sbalzata, piedini uniti ai corpi da foglie, prese di forma geometrica, complessivi g 2110 (4)  
**€ 600/900**



382  
**VASSOIO, SEC. XX**  
cornice in argento con piano a specchio, cm 56x38  
**€ 300/400**



383  
**SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, GERMANIA, SEC. XX**  
in argento 750, composto di due teiere, samovar con fornellino in metallo argentato, zuccheriera e lattiera, complessivi g 3130 lordi (5)  
**€ 1.800/2.200**



384  
**CORNICE IN STILE DEL SEC. XVI**  
in legno intagliato e dorato, battuta a nastro ritorto, larga fascia liscia con racemi incisi e fregi fogliati a rilievo agli angoli, bordo esterno a foglie lanceolate rincorrenti; luce cm 71,5x52,5, ingombro cm 97x78  
**€ 500/700**



385  
**TAVOLINO DA GIOCO, VENETO, FINE SEC. XVIII**  
in noce biondo e radica con intarsi in altre essenze, il piano aperto presenta un intarsio con motivo di vaso contenente fiori e foglie entro riserva stellata formata dall'incrocio di due riserve quadrate, il piano chiuso è impreziosito da una riserva formata da volute fogliacee entro la quale sono rami fioriti abitati da volatili, un cassetto sotto la fascia su gambe di linea mossata, cm 76x68x45,5 (aperto cm 91)  
**€ 1.000/1.500**



386  
**COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, LOMBARDIA, SEC. XVIII**  
in legno intagliato e dorato, cimasa scolpita con grande conchiglia rocaille impreziosita da fiori e festoni che ricadono sui lati, pendagli anch'essa decorata da motivo a conchiglia, cm 67x25  
(2)  
**€ 900/1.200**



387  
**CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII**  
in noce, fronte e fianchi mossi, un cassetto sottile nella fascia a gola sotto il piano sagomato, altri due cassetti sottostanti sotto ai quali corre una fascia sagomata, terminante su zampe mosse su piedi ferini stilizzati, cm 90x148x69  
**€ 2.000/3.000**



389  
**ALZATA, SEC. XX**  
in argento con bordo lobato e decorato da volute, diam. cm 32, g 555  
**€ 200/300**



388  
**COPPIA DI LEGUMIERE, SEC. XX**  
in metallo argentato di forma ovale con bordo decorato da foglie, cm 35x26,5  
(2)  
**€ 500/700**



390  
**TEIERA, LONDRA, 1913**  
in argento sbalzato a baccellature, quattro piedini modellati come foglie, presa a voluta, beccuccio sagomato, alt. cm 14,5, g 590  
**€ 450/550**

391  
**COPPIA DI CANDELABRI, SEC. XX**  
in argento, fusti a balaustro, sei bracci a volute, complessive sette luci, alt. cm 36, complessivi g 2600  
(2)  
**€ 900/1.200**



392  
**GRUPPO DI PASTORI, NAPOLI, SECC. XVIII-XIX**  
in terracotta e legno raffigurante San Giuseppe, giovane gentiluomo e due gentildonne; San Giuseppe con testa in terracotta, mani e piedi in legno, alt. cm 35; giovane gentiluomo con testa in terracotta, mani e piedi in legno, alt. cm 22; gentildonne con testa in terracotta, mani e piedi in legno, alt. cm 42  
(4)  
**€ 1.500/2.000**



393  
**CORNICE DA TAVOLO, ROMA, SEC. XIX**  
in bronzo parzialmente dorato, luce di forma ovale, decorata con teste di cherubini e motivi rocaille, cm 38x26,5  
**€ 400/600**



394  
**COPPIA DI CORNICI, SEC. XX**  
in legno intagliato e dorato, scolpite a motivo di largo nastro pieghettato; luce cm 25,5x21, ingombro cm 44x39  
**€ 200/300**

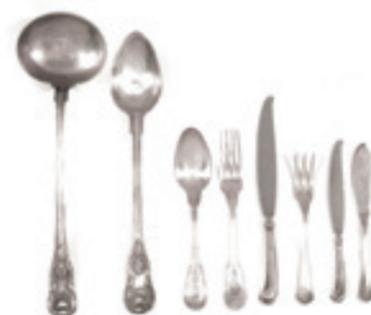


395  
**GRUPPO SCULTOREO, SEC. XVIII**  
in terracotta dipinta in policromia raffigurante Natività composto da San Giuseppe alt. cm 22, Madonna alt. cm 19, Bambino alt. cm 9,5, angelo alt. cm 12  
**€ 2.000/3.000**



396  
**TRE ACQUASANTIERE, SEC. XIX**  
in argento sbalzato e traforato, completi di pannelli in argento traforato e decorato a fiori, uno applicato su legno, complessivi g 227, piccoli danni e restauri  
(3)  
**€ 1.000/1.200**

397  
**CAZZUOLA COMMEMORATIVA, LONDRA, 1857, ARGENTIERE MARTIN, HALL & CO**  
paletta decorata da dedica incisa e datata 1871, manico in avorio intagliato, lungh. cm 32  
**€ 400/600**



398  
**GRUPPO DI POSATE, SEC. XX**  
in argento complessivi novantatre pezzi complessivi g 5400  
Composizione: 20 forchette, 11 cucchiari, 12 coltelli, 11 coltelli e 12 forchette frutta, 12 coltelli da pesce e 3 forchette da pesce, 12 posate da portata  
**DUE LEGATOVAGLIOLI, TREDICI FORCHETTE, DODICI CUCCHIAI E SEI POSATE DA PORTATA**  
di vari modelli in metallo argentato  
(126)  
**€ 1.000/1.500**



399  
**CASSETTONCINO, VENEZIA, SEC. XVIII**  
in noce e radica di noce, piano rettangolare di forma lievemente sagomata inquadrato da profilature, tre cassetti di linea mossata sotto la fascia anch'essi profilati, gambe mosse, 84x62x40  
**€ 1.000/1.500**



400  
**DIVANO A ORECCHIONI, LOMBARDIA, SEC. XVIII**  
in noce, imbottito in tessuto operato a fiori, schienale sagomato centrato da conchiglia rocaille, braccioli e pendagliena arricchiti da intagli fitomorfi, gambe mosse anch'esse intagliate a motivi vegetali, cm 114x215x68  
**€ 1.500/2.000**



401  
**CORNICE, TOSCANA, SEC. XVII**  
in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a gola liscia, fascia modanata a gole lisce e rovesce; luce cm 75x62, ingombro cm 89x76  
**€ 100/150**



402  
**TAVOLINO, BOLOGNA, SEC. XVII**  
in noce, piano rettangolare sotteso da fascia decorata con motivo dentellato, un cassetto sottostante, gambe a balaustro riunite da traverse diritte, cm 72x85x52  
**€ 600/1.200**



403  
**Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII**  
**VOLTO DI MARIA**  
olio su tela, cm 34x27  
**€ 150/200**



404  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**PAESAGGIO LACUSTRE CON FIGURE**  
olio su tela, cm 50x62  
**€ 150/200**



405  
**Anonimo pittore del sec. XVII**  
**TESTA DI ANZIANO**  
olio su tela, cm 46,5x36,5  
**€ 800/1.000**



406  
**Scuola veneta, sec. XVII**  
**SCENA DI TRIONFO CON PRIGIONIERI**  
olio su tela, cm 51x63  
frammento  
**€ 200/300**



407  
**Orazio Borgianni**  
(Roma 1578 - Roma 1616)  
**DEPOSIZIONE DI CRISTO**  
acquaforte, mm 236x223  
**€ 250/350**



408  
**Enea Vico (da Parmigianino)**  
(Parma 1523 - Ferrara 1567)  
**VENERE E VULCANO**  
bulino, mm 230x345  
**€ 250/350**



409  
**Scuola Tedesca (?), sec. XIX**  
**APPARIZIONE DI CRISTO**  
matita nera e olio su carta, mm 375x305  
**€ 200/300**



410  
**Jusepe de Ribera**  
(Jativa 1591 - Napoli 1652)  
**MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO**  
acquaforte, mm 320x240  
**€ 200/300**



411  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**PIAZZA DELLA SIGNORIA**  
olio su cartoncino applicato su tela, cm 22x25,5  
**€ 300/500**



412  
**Angiolo Volpe**  
(Livorno 1943)  
**BARATTI**  
olio su compensato, cm 19,5x50  
firmato in basso a destra  
retro: firmato e titolato  
**● € 250/350**



413  
**Niccolò Cannicci**  
(Firenze 1846 - Firenze 1906)  
**FALCIATRICI D'ERBA**  
olio su tela, cm 98x56  
firmato in basso a sinistra  
retro della cornice: etichetta Collezione Giulio Elsa Landi  
**€ 5.000/8.000**



414  
**Silvio Polloni**  
(Firenze 1888 - Firenze 1972)  
**VIA DEI NERI, FIRENZE**  
olio su tela applicata su cartone, cm 43x34  
firmato in basso a destra  
**● € 250/350**



415  
**CORNICE IN STILE DEL SEC. XVIII**  
in legno dorato, fascia a giorno intagliata a motivi vegetali stilizzati; luce cm 77x61, ingombro cm 92x76  
**€ 80/100**



416  
**Virgilio Cassio, metà sec. XX**  
**VASO DI FIORI**  
micromosaico su cassina di legno, siglato VC in basso a destra, cm 19,5x15,5 entro cornice in legno dorato  
**€ 1.000/1.500**



417  
**CORNICE, EMILIA, SEC. XVII**  
in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a gola liscia, fascia a gole lisce e rovesce arricchita ai centri e agli angoli da fregi a rilievo; luce cm 94x73, ingombro cm 115x88  
**€ 800/1.000**



418  
**TRE PLACCHE, FIRENZE, FINE SEC. XIX**  
in marmo nero e commesso di pietre dure raffiguranti ramo fiorito, di cui una di forma rettangolare, cm 24,5x17; una montata a porta-penna da tavolo, cm 14,6x9,8; una di forma circolare, diam. cm 10,3  
**€ 600/800**



419  
**Scuola Italiana, sec. XX**  
**NATURA MORTA CON UVA E MELOGRANI**  
olio su tela, cm 40x79  
firmato "Reneghini" in alto a destra  
**€ 400/600**



420  
**Scuola italiana, sec. XX**  
**VEDUTA DI FIRENZE**  
olio su tela, cm 40x63,5  
indistintamente firmato in basso a destra  
**€ 100/200**



421  
**Angiolo Volpe**  
(Livorno 1943)  
**NATURA IN SILENZIO CON FIORI DI CAMPO**  
olio su tela, cm 50x40  
firmato in basso a sinistra  
retro: firmato e titolato "Natura in silenzio / burrane / fiori di campo"  
**€ 400/600**



422  
**Angiolo Volpe**  
(Livorno 1943)  
**PADULE DI TORRE TRAPPOLA IN SECCO**  
olio su tela, cm 90x100  
firmato in basso a sinistra  
retro: titolato e dedica datata 26.11.1994  
**€ 400/600**



423  
**COPPIA DI POLTRONE, VENEZIA, SEC. XVIII**  
in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto verde, cartella e pendagliana sagomate e centrate da conchiglia rocaille, gambe e sostegni dei braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo, alt. cm 92,5  
**€ 1.000/1.500**



424  
**CORNICE, ROMA, SEC. XVI**  
in legno dorato a mecca, battuta a gola liscia, fascia a gole lisce e rovesce; luce cm 95x70, ingombro cm 115x88  
**€ 800/1.000**



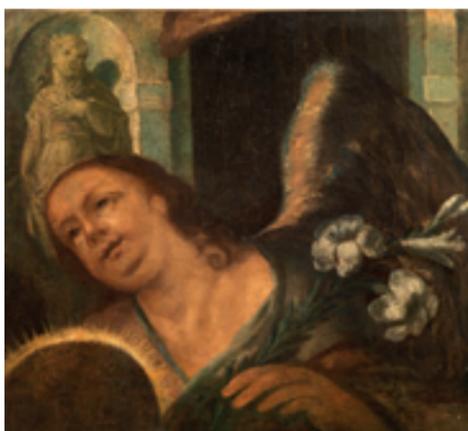
425  
**CINQUE SEDIE, VENEZIA, SEC. XVIII**  
in noce, cartella a giorno foggiate a due nastri intrecciati, seduta in tessuto azzurro, gambe lievemente mosse, alt. cm 99 (5)  
**€ 500/800**



426  
**ELMO A MORIONE, EUROPA CENTRALE, SEC. XIX**  
in acciaio, tesa a barca, corpo ornato da fasce incise a motivi di panoplie, cuspidi di forma aguzza rivolta verso la parte posteriore, cm 26x29x34  
**€ 800/1.200**



427  
**Seguace di Giacomo Francesco Cipper, sec. XVIII**  
**RITRATTO DI UN PELLEGRINO**  
olio su tela, cm 73x60,5  
**€ 300/500**



428  
**Scuola italiana, sec. XVII**  
**ANGELO ANNUNCIANTE**  
olio su tela, cm 47,5x53  
frammento  
**€ 100/150**



429  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**SOLDATO DORMIENTE**  
olio su tela, cm 65x54  
**€ 800/1.200**



430  
**Scuola marchigiana, sec. XVIII**  
**VEDUTA MARINA CON VELIERO**  
olio su tela, cm 72,5x60  
**€ 300/500**



431  
**Marcantonio Raimondi da Albrecht Dürer**  
 (S. Antonio in Argene 1482 - Bologna 1530 ca)  
**LA PRESENTAZIONE AL TEMPIO**  
 bulino, mm 290x210  
**€ 150/200**



432  
**Heinrich Aldegrever**  
 (Paderborn 1502 - Soest 1558 ca)  
**DUE UOMINI CHE PORTANO LE TORCE** 1538  
**LA FORTUNA** 1555 copia da Aldegrever  
**SAN GIOVANNI EVANGELISTA** 1539  
**ANNUNCIAZIONE** 1553  
 Bulini, mm 115x77 ca ciascuna  
 (4)  
**€ 500/600**



433  
**Albrecht Dürer**  
 (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)  
**IL TRASPORTO DELLA CROCE**  
 xilografia, mm 393x285  
 datata 1498-99  
**€ 400/600**



434  
**Heinrich Aldegrever**  
 (Paderborn 1502 - Soest 1588 ca)  
**RATTO DI DEJANIRA**  
 bulino, mm 148x104  
 datato 1530  
**€ 200/300**



435  
**Giuseppe De Sanctis**  
 (Napoli 1858 - Napoli 1924)  
**RITRATTO DI FANCIULLA**  
 olio su tavoletta, cm 23x17  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 400/600**



436  
**Valentino Ghiglia**  
 (Firenze 1903 - Firenze 1960)  
**L'ARNO A SAN NICCOLÒ**  
 olio su cartone, cm 50x70  
 firmato e datato "1937" in alto a destra  
 retro: etichetta della collezione Cav. Callisto Pucci  
**● € 300/500**



437  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**RITRATTO FEMMINILE**  
 olio su tela, cm 47x38  
**€ 300/400**



438  
**Agostino Carracci da Paolo Veronese**  
 (Bologna 1557 - Parma 1602)  
**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI BATTISTA, SANTA CATERINA E SANT'ANTONIO ABATE**  
 bulino, mm 495x312  
**€ 200/300**



439  
**Stefano della Bella**  
 (Firenze 1610 - Firenze 1664)  
**CAVALIERI POLACCHI E ORIENTALI**  
 acqueforti, mm 187x187 ca ciascuna  
 (6)  
**€ 600/800**



440  
**Attribuito a Giulio Campagnola**  
 (Padova 1482 ca. - Venezia 1515 ca.)  
**I PORTATORI DI CORSALETTI**  
 bulino da Andrea Mantegna, mm 255x250  
**€ 400/600**



441  
**Enrico Sacchetti**  
 (Roma 1877 - Settignano 1967)  
**TRE AUTORITRATTI**  
 gessetto nero, misure varie  
 tutti firmati, uno datato 35 e uno 51  
 (3)  
**● € 500/700**



442  
**Scuola napoletana, sec. XVIII**  
**ADORAZIONE DEI PASTORI**  
 olio su tela, cm 76x102  
**€ 3.000/5.000**



443  
**Scuola veneta, sec. XVII**  
**IL DILUVIO**  
 olio su tela, cm 100,5x119,5  
**€ 800/1.200**



444  
**COPPIA DI ANGELI, SEC. XVIII**  
 in legno intagliato policromo raffiguranti angeli poggianti su una nuvola sopra base sagomata, il primo abbigliato con una tunica celeste, l'altro con una tunica rosa, alt. cm 91 e cm 88,5  
 (2)  
**€ 1.500/2.000**





445  
**Scuola italiana, secc. XIX-XX**  
**NATURA MORTA**  
 olio su tela, cm 75x93  
**€ 1.000/1.500**



446  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**SCENA AGRESTE**  
 olio su tela, cm 100,5x105  
**€ 300/500**



447  
**Anonimo pittore del sec. XVIII**  
**MADONNA CON BAMBINO**  
 olio su tela, cm 60,5x43,2  
**€ 500/700**



451  
**MATER DOLOROSA, SEC. XVIII**  
 scultura in terracotta con tracce di policromia, alt. cm 84,5  
**€ 800/1.000**



448  
**Salvator Rosa**  
 (Arenella 1615 - Roma 1673)  
**ALESSANDRO E DIOGENE**  
 acquaforte, mm 460x274  
 datata 1662  
**€ 200/300**



449  
**Albrecht Dürer**  
 (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)  
**LA DEPOSIZIONE**  
 xilografia, mm 380x278  
 datata 1496-97  
**€ 400/600**



450  
**Lucas Van Leyden**  
 (Leida 1494 - Leida 1533)  
**IL POETA VIRGILIO SOSPEO IN UN CESTO**  
 bulino, mm 246x190  
 datato 1525  
**€ 200/300**



452  
**CORNICE IN STILE DEL SECOLO XVI**  
 in legno intagliato e dorato, battuta a nastro ritorto, larga fascia liscia con fregio fogliato a rilievo, bordo esterno con dentellatura stilizzata; luce cm 74x100,5, ingombro cm 103x89  
**€ 500/700**



453  
**DUE FERMACARTE, FIRENZE, FINE SEC. XIX**  
 di forma rettangolare in marmo nero e commesso di pietre dure, uno raffigurante Farfalla, cm 7,2x10,6, l'altro con campionario di marmi, cm 9,4x14  
**€ 600/900**



454  
**DUE MOSAICI, ROMA, SEC. XX**  
 uno raffigurante Madonna del Sassoferato, opera del maestro T. Franchino, cm 16,5x11,5; l'altro raffigurante Tempio di Vespasiano, opera del maestro G. Saltelli, cm 22,6x13  
**€ 200/300**



455  
**FERMACARTE E DUE PLACCHE, VENEZIA, FINE SEC. XIX**  
 in marmo nero del Belgio e micromosaico, il fermacarte di forma rettangolare raffigurante Composizione di fiori, cm 9,8x12,2; una placca di forma rettangolare con Colomba con arco, faretra e fiori, cm 16,2x10,8; l'altra placca di forma ovale con Chiesa di San Giorgio, cm 6,5x8,5  
**€ 600/800**



456  
**Pompeo Mariani**  
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)  
**PAESAGGIO CON STAGNO**  
 tecnica mista su carta, cm 50x36  
**€ 800/1.000**



457  
**Scuola dell'Europa dell'Est, sec. XIX**  
**RITRATTO DI SIGNORA SEDUTA A UN TAVOLO**  
 olio su tela, cm 119x88  
**€ 1.600/2.000**



458  
**Gennaro Bottiglieri**  
 (Napoli 1899 - Napoli 1965)  
**NATURA MORTA CON CONCHIGLIA, LIBRO E PORCELLANE**  
 olio su tela, cm 80x60  
 firmato in basso a destra  
**€ 1.500/2.000**



459  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**VIA GINO CAPPONI, FIRENZE**  
 olio su tavoletta, cm 19,5x12,5  
 retro: titolato  
**€ 600/800**



460  
**CROCE, ROMA, INIZI SEC. XX**  
in metallo con Cristo in bronzo e micromosaici raffiguranti alle estremità Le quattro Basiliche romane e al centro Colomba della Pace, cm 17,8x9,7  
**€ 800/1.200**



461  
**DUE PLACCHETTE, TRE SPILLE E UN MODELLO DI TAVOLINO, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XIX**  
in pasta vitrea nera e micromosaico raffigurante fiori, alcune montate in bronzo dorato  
**€ 300/400**



462  
**CROCE, ROMA, INIZI SEC. XX**  
in metallo con Cristo in bronzo e micromosaici raffiguranti alle estremità Le quattro Basiliche romane e al centro Monogramma di Cristo e Composizione floreale, cm 20x11,5  
**€ 800/1.200**



463  
**TAVOLINO DA GIOCO, LOMBARDIA, FINE SEC. XVIII**  
in noce filettato in altre essenze, piano da aprirsi impreziosito da riserve geometriche decorate agli angoli da fiori e foglie e con motivo di foglie di quercia disposte a formare un fiore al centro, gambe troncopiramidali, cm 79x79x39,5 (chiuso)  
**€ 1.000/2.000**



464  
**Scuola europea, sec. XX**  
**NATURE MORTE**  
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 38,5x55 (2)  
**€ 400/600**



465  
**SETTE SEDIE, VENETO, SEC. XVIII**  
in noce, seduta in paglia di Vienna, schienale traforato a motivo di lira stilizzata, pendagliina sagomata centrata da conchiglia, gambe mosse su piede a ricciolo, alt. cm 100,5 (7)  
**€ 2.000/3.000**



466  
**COPPIA DI CONSOLES, VENETO, SEC. XIX**  
in noce intagliato, piano sagomato e fronte di linea mossa, gambe sinuose con terminale a riccioli, cm 80x110x53,5 (2)  
**€ 800/1.200**



467  
**CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII**  
in noce a tre cassetti; fronte e fianchi leggermente mossi, piedi sagomati, cm 80x78x48  
**€ 1.500/2.500**



468  
**Seguace di David Teniers sec. XVIII**  
**SCENA DI OSTERIA**  
olio su tela, cm 50x66  
**€ 1.500/2.500**



469  
**Giannino Marchig**  
(Trieste 1897 - Vandoeuvres 1983)  
**SCENE CONVIVALI**  
firmate a matita, misure varie  
**€ 100/150**



470  
**Scuola di Marcantonio Raimondi**  
**TEOLOGIA E METAFISICA**  
Bulino, mm 334x288  
**€ 80/120**



471  
**Odoardo Fialetti**  
(Bologna 1572 - Venezia 1637 ca)  
**SAN SEBASTIANO**  
acquaforte, mm 242x152  
**€ 150/200**



472  
**Hans Sebald Beham**  
(Norimberga 1500 - Francoforte sul Meno 1550)  
**LE FATICHE DI ERCOLE**  
coppia di bulini, mm 51x79 ciascuna datati 1542-1544 (2)  
**€ 200/300**



473  
**Charles Francois Daubigny**  
 (Parigi 1817 - 1878)  
**LA PRE DES GRAVES A VILLERVILLE**  
 acquaforte, mm 160x241  
 data 1875  
**€ 150/200**



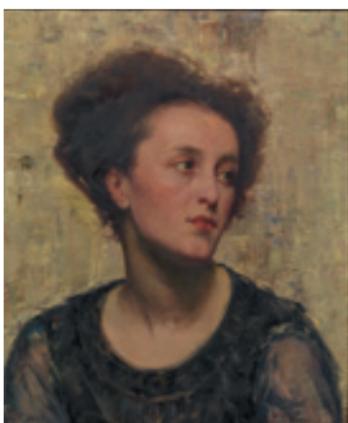
474  
**Lovis Corinth**  
 (Tapiau 1858 - Zandvoort 1925)  
**RITRATTO DI ERICH GOERITZ**  
 litografia, mm 290x210  
 firmata a matita e data 1922  
**€ 300/400**



475  
**Alfred Sisley**  
 (Parigi 1839 - Moret-sur-Loing 1899)  
**PAYSAGE**  
 acquaforte, mm 145x224  
 data 1890  
**€ 150/200**



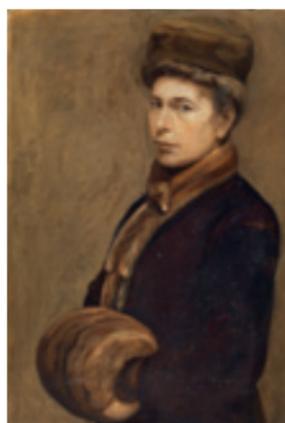
476  
**Antonio Fontanesi**  
 (Reggio nell'Emilia 1818 - Torino 1882)  
**SOUVENIR DE LA VALLEE DE MOUTIER**  
 litografia, mm 195x141  
 data 1853 circa  
**€ 80/120**



477  
**Scuola inizi sec. XX**  
**RITRATTO DI FANCIULLA**  
 olio su tela, 60x80  
**€ 400/600**



478  
**Scuola italiana del sec. XIX**  
**RITRATTO DI FANCIULLA**  
 olio su tela, cm 75x55  
 firmato in basso a destra  
**€ 300/500**



479  
**Otti Ljunggren**  
 (Aengelholm 1878 - 1969)  
**RITRATTO DELLA SORELLA**  
 olio su tela, cm 69x48  
 firmato e datato "08" in basso a destra  
 retro: iscritto "Otti Ljunggren 1908 / (min syster i Engelholm)"  
**● € 1.200/1.500**



483  
**Davis S. Diamant**  
 (1849 - 1912)  
**RITRATTO DI SIGNORA**  
 olio su tela, cm 244x122  
 firmato e datato "1896" in basso a sinistra  
**€ 2.500/3.500**



480  
**DUE PLACCHETTE, ROMA, SECONDA METÀ SEC. XIX**  
 di forma rettangolare in micromosaico su cassina di pasta vitrea nera, una raffigurante Piazza San Marco, cm 4,9x3,9, l'altra raffigurante Cane in un paesaggio, cm 4,5x6  
**€ 800/1.200**



481  
**FERMACARTE E DUE PLACCHETTE, ROMA, SECONDA METÀ SEC. XIX**  
 in marmo nero, pasta vitrea nera e micromosaico raffigurante Le colombe di Plinio; il fermacarte cm 9,5x13,8, la placchetta rettangolare cm 3,5x4,5; la placchetta ovale cm 3,8x5  
**€ 800/1.200**



482  
**PIANO, FIRENZE, SECONDA METÀ SEC. XIX**  
 di forma circolare in scagliola policroma raffigurante al centro composizione con conchiglie, corallo e nastro su fondo nero, diam. cm 60,5  
**€ 600/800**



484  
**Scuola inglese, I metà sec. XX**  
**STUDIO DI NUDO ACCOVACCIATO**  
 gessetto nero e rialzi a matita bianca su carta Arches, mm 455x320  
 reca in basso la sigla OG  
**€ 300/500**



485  
**Scuola inglese, sec. XIX**  
**STUDIO ACCADEMICO DI NUDO MASCHILE IN PIEDI**  
 gessetto nero su carta avana, mm 760x385  
 reca firma e data "2 Giugno 1888" e dedica non decifrabile  
**€ 300/500**



486  
**Artisti vari, sec. XX**  
**HANNO INCISO. VENTI AUTORI PER UN ANNIVERSARIO**  
 cartella contenente la serie completa di venti incisioni. Il candelαιο edizioni, Firenze 1998, misure varie (16)  
**€ 300/500**



487  
**Renato Guttuso**  
 (Bagheria 1911 - Roma 1987)  
**NUDO FEMMINILE SEDUTO**  
 inchiostro nero su carta avorio, mm 375x265  
 firmato e datato 46  
**● € 500/700**

## INTERNI

23 Giugno 2017

FIRENZE

Asta ore 10.00

Lotti 488 - 663



488  
**DUE PLACCHE E UNA SCATOLA, FIRENZE, FINE SEC. XIX**

in marmo nero e commesso di pietre dure raffiguranti rose; una placca di forma ovale montata entro cornice da tavolo, cm 12x9; una placca di forma rettangolare, cm 17,2x11; la scatola di forma quadrangolare in bronzo dorato con cinque placche in marmo, cm 11,5x8,5x8,5

€ 900/1.200



489  
**DUE PLACCHE E UNA SCATOLA, FIRENZE, INIZI SEC. XX**

in marmo nero e commesso di pietre dure raffiguranti volatili; una placca cm 19x13, una placca cm 6x9, la scatola in legno rivestito in pelle cm 4,6x13,2x10,2

€ 500/800



490  
**DUE PLACCHETTE, ROMA, METÀ SEC. XIX**

di forma rettangolare in micromosaico su cassina di pasta vitrea nera raffiguranti Piazza San Pietro, cm 4x5 e cm 3,6x4,6

€ 800/1.200



491  
**DUE PLACCHETTE E UNA SCATOLINA, ROMA, SEC. XX**

in micromosaico, le placchette di forma ovale raffiguranti Vaso di fiori, cm 8x5,8 e cm 4,4x6,2, la scatolina di forma rettangolare in metallo dorato raffigurante sul coperchio Composizione floreale, cm 2,8x6,4x4,4

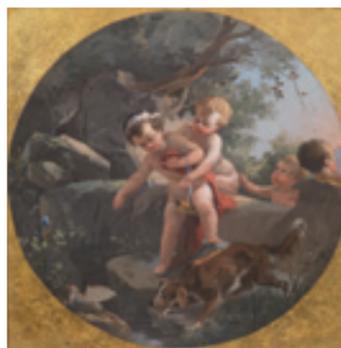
€ 400/600



492  
**Scuola del sec. XIX  
RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 58,5x46

€ 400/600



493  
**Scuola del sec. XIX  
A CACCIA**

tempera su cartone, cm 32x32  
firmato "Bandinelli" a destra

€ 900/1.200



494  
**Adolf Hirem-Hirsch  
(Temesvar 1860 - Roma 1933)  
LA NINFA DEL MARE**

olio su tela, cm 35x45

€ 1.000/1.500



495  
**Antonio Zona  
(Gambarare, Mira 1814 - Roma 1892)  
RITRATTO DI GENTILUOMO**

olio su tela, cm 81x61  
siglato in basso a sinistra

€ 1.200/1.500



496  
**Vincenzo Jerace  
(Polistena 1862 - Roma 1947)  
LEONE IN AGGUATO E LINCE**

bronzi, alt. cm 7 e alt. cm 13  
firmati

(2)

● € 1.500/2.000



497  
**Scuola del sec. XIX  
BAMBINA CON CANE  
L'ATTRAVERSAMENTO  
DEL TORRENTE**

bronzo, alt. cm 18,5, su base in marmo rosso, alt. cm 2

firmato "G. Parlato"

(2)

€ 500/700



498  
**COPPIA DI CACHEPOT, 1960  
CIRCA**

in ceramica dipinta in nero sagomati a testa di moro, secondo un modello di Piero Fornasetti, alt. cm 29

€ 300/400



499  
**Ludovico Tommasi  
(Livorno 1866 - Firenze 1941)  
MARCH CHE DIPINGE**

olio su cartone, cm 16x20  
firmato in alto a sinistra  
retro: iscritto "March che dipinge / Tommasi / Ludovico / 1920 circa"

€ 800/1.000



500  
**Adolf Hirem-Hirsch  
(Temesvar 1860 - Roma 1933)  
NINFA SUGLI SCOGLI**

olio su tela, cm 53,5x33

€ 1.000/1.500



501  
**Francesco Gioli  
(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)  
PAESAGGIO**

olio su tavoletta, cm 20,5x23  
firmato in basso a destra

retro: dipinto di paesaggio

€ 800/1.000



502  
**Galileo Chini  
(Firenze 1873 - 1956)  
NATURA MORTA CON  
CACCIAGIONE, BOTTIGLIE  
E LIMONI**

olio su compensato, cm 100,5x80  
firmato e datato "32" in alto a destra

● € 7.000/9.000



503  
**CROCE, ROMA, INIZI SEC. XX**  
 in metallo con Cristo in bronzo e micromosaici raffiguranti alle estremità Le quattro Basiliche romane e al centro Monogramma di Cristo e Composizione floreale, cm 19,8x10,5  
**€ 800/1.200**



504  
**Bottega di Francesco de Mura, sec. XVIII**  
**SAN FRANCESCO IN ADORAZIONE DEL CROCIFISSO**  
 olio su tela, cm 76x63,5  
**€ 1.500/2.500**



505  
**TRE CROCI, ROMA, INIZI SEC. XX**  
 in metallo e micromosaici, delle quali due raffiguranti alle estremità Le quattro Basiliche romane ed una decori floreali, al centro piccola cornice circolare, cm 16,2x10; 14,2x10,2; 14x10,2 (3)  
**€ 600/800**



506  
**Scuola toscana, sec. XVII**  
**RITRATTO MASCHILE**  
 olio su tela, cm 124,5x90  
**€ 2.000/3.000**



507  
**Thomas Monro**  
 (Londra 1759 - Bushey 1833)  
**PAESAGGIO RURALE CON CASOLARE**  
 gessetto nero, mm 170x236.  
**€ 100/150**



508  
**Stefano della Bella**  
 (Firenze 1610 - Firenze 1664)  
**CASTEL SANT'ANGELO. 1634**  
 acquaforte, mm 210x333  
**€ 200/300**



509  
**Thomas Monro**  
 (Londra 1759 - Bushey 1833)  
**PAESAGGIO BOSCHIVO CON TORRE**  
 gessetto nero e inchiostro grigio, mm 183x240.  
**€ 100/150**



510  
**Jacques Callot**  
 (Nancy 1592 - Nancy 1635)  
**IL PASSAGGIO DAL MAR ROSSO. 1630**  
 acquaforte, mm 127x235  
**€ 200/300**



511  
**Scuola francese, inizi sec. XIX**  
**PAESAGGIO CON FIGURE**  
 olio su tela, cm 73x94  
**€ 2.500/3.500**



512  
**Scuola francese, inizi sec. XIX**  
**SCENA DI AGGRESSIONE**  
 olio su tela, cm 73x94  
**€ 2.500/3.500**



513  
**DUE MOSAICI, ROMA, SEC. XX**  
 uno raffigurante Madonna col Bambino, opera del maestro P. Trave, cm 22,5x18,5; l'altro raffigurante Cristo Benedicente, cm 35,5x19  
**€ 200/300**



514  
**Albrecht Dürer**  
 (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)  
**IL MARTIRIO DI SANTA CATERINA. 1498 CIRCA**  
 xilografia, mm 388x284  
**€ 400/600**



515  
**Nicolò Boldrini**  
 (Vicenza 1500 - Venezia 1566)  
**SEI SANTI**  
 xilografia, mm 385x540.  
**€ 100/150**



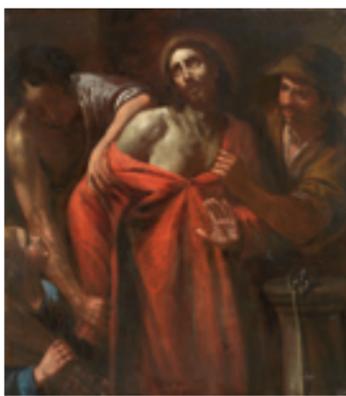
516  
**Francesco Villamena**  
 (Assisi 1566 - Roma 1625)  
**RITRATTO DI CASSIANO DAL POZZO**  
 bulino, mm 368x515  
**€ 100/150**



517  
**Raffaello Morghen**  
 (Portici 1758 - Firenze 1833)  
**MONUMENTO FUNEBRE DI CLEMENTE XIII**  
 bulino, mm 715x445  
 Da Antonio Canova  
**€ 100/150**



518  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**COMBATTIMENTO TRA CAVALIERI TURCHI E CRISTIANI**  
 olio su tela, cm 74x95  
**€ 1.500/2.500**



519  
**Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII**  
**CRISTO ALLA COLONNA**  
 olio su tela, cm 109x98  
**€ 1.500/2.000**



520  
**Seguace di Rosa da Tivoli, fine sec. XVII**  
**FUGA IN EGITTO**  
 olio su tela, cm 101x74  
**€ 500/700**



521  
**[attribuito a] Herman Van Swanevelt**  
 (Woerden 1603 - Parigi 1655)  
**PAESAGGIO CON ALBERI E ROCCE**  
 acquerello bruno e grigio e tracce di matita nera su carta vergellata.  
 mm 255x320.  
**€ 300/500**



522  
**Francesco Allegrini**  
 (Gubbio 1587 - Roma 1663)  
**STUDIO PER L'ARCANGELO GABRIELE**  
 matita di grafite su carta vergellata con filigrana non decifrabile, mm 245x155 al verso: Studio per lo stesso soggetto. Matita di grafite.  
**€ 200/300**



523  
**Bartolomeo Salvestrini**  
 (Firenze 1599 - Firenze 1633)  
**IL RITROVAMENTO DI MOSÈ**  
 matita rossa su carta vergellata. mm 170x104.  
 iscrizione inventariale al recto in antica grafia: A 297.  
 attribuzione di Marco Chiarini.  
**€ 300/500**



524  
**Alessio De Marchis**  
 (Napoli 1684 - Perugia 1752)  
**PAESAGGIO CON ROVINA**  
 acquerello bruno e matita rossa su carta vergellata, mm 135x207  
**€ 200/300**



525  
**COPPIA DI ZUPPIERE, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, INIZI SEC. XX**  
 in porcellana, corpo rotondo su basso, coperchio emisferico sormontato da pomolo a forma di fruttino; elegante decoro a policromia con uccelli, alt. cm 29, diam. cm 24  
**€ 1.500/2.000**



526  
**CINQUE ALBARELLI, LATERZA, SEC. XVIII**  
 in maiolica dipinta in policromia nei toni dell'azzurro e del giallo, decorati con paesaggi ed emblema farmaceutico sul fronte; alt. cm 28 (2), alt. cm 24 (2), alt. cm 18,5 (5)  
**€ 1.000/1.500**



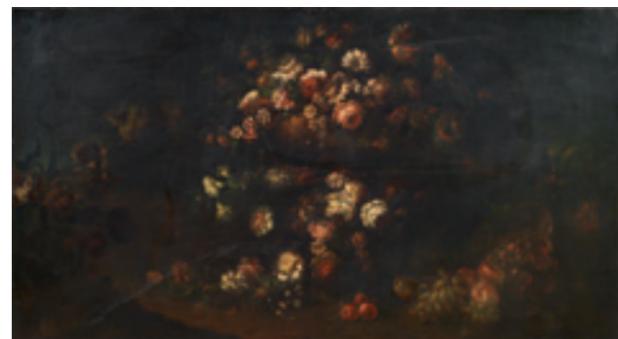
527  
**TRE ALBARELLI, TOSCANA, INIZI SEC. XVII E SEC. XX**  
 in maiolica dipinta in policromia, uno decorato alla palmetta persiana, uno a fondo berettino ed uno ad imitare lo stile ispano moresco; cm 15, cm. 21 e cm 16,5 (rispettivamente) (3)  
**€ 1.000/1.500**



528  
**Maniera di Margherita Caffi, inizi sec. XX**  
**NATURA MORTA DI FIORI**  
 olio su tela, cm 74x134  
**€ 1.000/1.200**



529  
**Scuola emiliana, sec. XVII**  
**LE PIE DONNE AL SEPOLCRO**  
 olio su tela, cm 146x129  
**€ 2.000/3.000**



530  
**Maniera di Margherita Caffi, inizi sec. XX**  
**NATURA MORTA DI FIORI**  
 olio su tela, cm 74x134  
**€ 1.000/1.200**



531  
**Scuola veneta, sec. XVIII**  
**VOLTI DI GIOVANI**

olio su tela, cm 25,5x21,5

(2)

€ 300/500

532  
**Maniera dei Bassano**  
**ALLEGORIA DELL'INVERNO**

olio su tela, cm 69x99

€ 500/700

533  
**Scuola romana, sec. XVII**  
**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

olio su tela, cm 33,5x44

€ 500/700



534  
**VERSATOIO E COPPIA DI SALSIERE, PESARO O EMILIA, FINE SEC. XVIII - INIZI SEC. XIX**

in maiolica dipinta in policromia. Il versatoio, completo di coperchio, è decorato sul corpo da motivi floreali, la coppia di salsiere, anch'esse con coperchio, sono decorate a paesaggini; alt. cm 29 e alt. cm 12 (rispettivamente)

(3)

€ 1.200/1.600



535  
**CAFFETTIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, decoro a paesaggio policromo, alt. cm 26

€ 500/800



536  
**SCATOLA, CORNICE PORTAFOTO E COPPIA DI PLACCHE, FIRENZE, FINE SEC. XIX**

in bronzo dorato, marmo nero e commesso di pietre dure raffiguranti composizione floreale; la cornice cm 9,4x6,4, la scatola cm 8,5x21x17,2, le placche cm 17,5x14,8

€ 800/1.200



537  
**TRE ZUPPIERE, CERRETO, FINE SEC. XVIII - INIZI SEC. XIX**

in maiolica dipinta in policromia a motivi vegetali, alt. cm 18, lungh. cm 21; alt. cm 21, lungh. cm 27 (coperchio non pertinente); alt. cm 23, lungh. cm 28

€ 1.000/1.500



538  
**Artisti vari, sec. XX**

Cartella contenente la serie completa di 16 litografie di Dominguez, Birolli, Gischia, Bordoni, Hartung, Morlotti, Pignon e Pizzinato, edizioni del Milione, Milano, misure varie

(16)

€ 500/700



539  
**George Rouault**

(Parigi 1871 - Parigi 1958)

**PARADE. 1926**

litografia, mm 317x262

firmato a matita e numerata 71/100

● € 350/500



540  
**Graham Sutherland**

(Londra 1903 - Mentone 1980)

**STANDING FORMS**

litografia, mm 700x495

firmata a matita e numerata 17/100

● € 200/300



541  
**Marie Laurencin**

(Parigi 1883 - 1956)

**LA PROMENADE A CHEVAL. 1928**

acquaforte a colori, mm 240x180

firmata a matita e numerata 8/20

● € 200/300



542  
**Scuola del sec. XIX**  
**BUSTO DI VECCHIO PESCATORE**

bronzo, alt. cm 18, su base in marmo nero, alt. cm 6

firmato "Hunt"

€ 300/400



543  
**GRANDE ALBARELLO, CALTAGIRONE, SEC. XIX**

in maiolica dipinta in policromia, corpo interamente decorato a grandi fiori policromi e centrato da busto di personaggio maschile entro riserva ovale, alt. cm 37

€ 400/600



544  
**ASSORTIMENTO DI VASI, CALTAGIRONE, SECC. XVIII - XIX**

in maiolica dipinta in policromia nei toni del blu, verde e giallo, composto da una coppia di albarelli, un albarello e una coppia di piccoli vasi a boccia; alt. cm 26, cm 23 e cm 10 rispettivamente Coppia di vasi a boccia, Sicilia, Caltagirone secolo XX

€ 1.000/1.500



545  
**Fritz Behn**

(Krakow am See 1878 - Monaco di Baviera 1970)

**GAZZELLA**

bronzo, alt. cm 13, su base in marmo verde, alt. cm 6

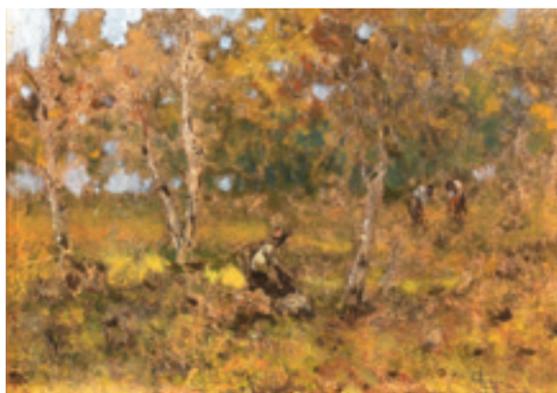
● € 500/700



546  
**Egidio Tonti**  
 (Presicce 1887 - post 1922)  
**CANALE DI VENEZIA**  
 olio su compensato, cm 39x44,5  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 700/900**



547  
**Augusto Baracchi**  
 (Modena 1878 - Milano 1942)  
**IN CHIESA**  
 olio su tela, cm 100x68,5  
 firmato e indistintamente datato in basso a destra  
**€ 2.500/3.500**



548  
**Lorenzo Gignous**  
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)  
**CONTADINI NEL BOSCO**  
 olio su compensato, cm 24,5x33,5  
 firmato in basso a destra  
**● € 200/300**



549  
**Arthur von Ferraris**  
 (Galkovitz 1856 - circa 1928)  
**IL GIARDINO DIETRO LA CHIESA**  
 olio su tela, cm 101x71  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 600/800**



550  
**Jacques Callot**  
 (Nancy 1595-1635)  
**LA NOBLESSE**  
 serie completa di sei acqueforti, mm 143x92 ca ciascuna  
 datate 1624  
 (6)  
**€ 400/600**



551  
**Wilfredo Lam**  
 (Sagua la Grande 1902-Parigi 1982)  
**ABSTRAKTE KATZENDARSTELLUNG**  
 acquaforte, mm 269x205  
 firmata a matita e numerata 70/75  
**● € 100/150**



552  
**Graham Sutherland**  
 (Londra 1903 - Londra 1980)  
**BEES**  
 acquaforte a colori, mm 402x310  
 firmata a matita e numerata IV/XIV  
 datata 1977  
**● € 200/300**



553  
**Oskar Kokoschka**  
 (Pöchlarn 1886 - Montreux 1980)  
**DIONYSOS, AISCHYLOS UND EURIPIDES OPFEN VOR DEM WETTKAMPF**  
 puntasecca, mm 260x203  
 prova d'artista firmata a matita  
 datata 1968  
**● € 80/120**



554  
**Lorenzo Gignous**  
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)  
**VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE**  
 olio su cartone, cm 19,5x29  
 firmato in basso a sinistra  
**● € 300/400**



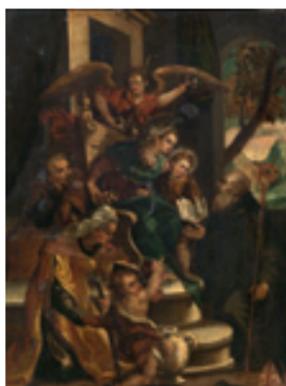
555  
**Lorenzo Gignous**  
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)  
**VEDUTA DEL LAGO MAGGIORE CON BARCHE**  
 olio su compensato, cm 18,5x29,5  
 firmato in basso a sinistra  
**● € 300/400**



556  
**Scuola del sec. XIX**  
**VEDUTE DI COSTIERA**  
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 50x62 e 50x63,5  
 (2)  
**€ 600/800**



557  
**Maniera della pittura di battaglia tra Sei e Settecento**  
**BATTAGLIA**  
 olio su tavola ovale, cm 24x30  
**€ 1.500/1.800**



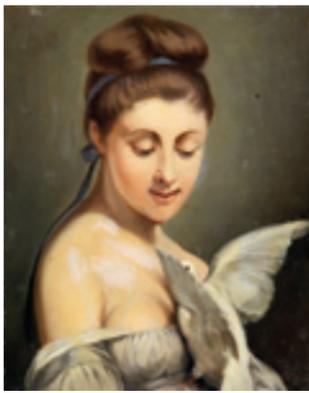
558  
**Scuola emiliana, sec. XVII**  
**SACRA FAMIGLIA CON SAN BENEDETTO**  
 olio su rame, cm 36,4x27,2  
**€ 200/300**



559  
**Scuola olandese, sec. XVII**  
**SCENA DI INTERNO CON BANCHETTO**  
 olio su tela, cm 40x32,5  
**€ 1.200/1.500**



560  
**Scuola emiliana, sec. XVII**  
**ANNUNCIAZIONE**  
 olio su tela, cm 72,5x110,5  
**€ 500/700**



561  
**Scuola veneta, fine sec. XVIII**  
**FANCIULLA CON COLOMBA**  
 olio su metallo, cm 32,5x26,5  
**€ 200/300**



562  
**Scuola del sec. XIX**  
**MADONNA ORANTE**  
 olio su tela, cm 63x50  
 retro: iscritto "Gilderdurt E. 1872"  
**€ 300/400**



563  
**Scuola del sec. XIX**  
**MADONNA ORANTE**  
 olio su tela, cm 48x39  
**€ 100/200**



564  
**Scuola dell'Italia centrale, inizi sec. XIX**  
**VOLTO DI CRISTO**  
 olio su tela, cm 29x22,5  
**€ 150/200**



565  
**Jean Baptiste-Camille Corot**  
 (Parigi 1796 - 1875)  
**LA LECTURE SUR LES ARBRES.**  
**1874**  
 autografia, mm 268x182  
**€ 300/500**



566  
**Alphonse Legros**  
 (Digione 1837 - Watford 1911)  
**PAESAGGIO BOSCHIVO**  
 acquaforte, mm 217x332  
 firmato a matita  
**€ 150/200**



567  
**Jacques Callot**  
 (Nancy 1592 - 1635)  
**IL MERCATO DEGLI SCHIAVI.**  
**1620**  
 acquaforte, mm 113x226  
**€ 200/300**



568  
**Primo Conti**  
 (Firenze 1900 - Fiesole 1988)  
**CAFFÈ CONCERTO. 1931**  
 penna e inchiostro bruno, mm 205x153  
 firmato P. Conti 1931  
**● € 250/350**



569  
**Ignace Jacques Parrocel**  
 (Avignone 1667 - Mons 1722)  
**SCENA DI BATTAGLIA**  
**SOLDATI DOPO LA BATTAGLIA**

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 116x75  
 firmati in basso a sinistra "Jacobus Parrocel"  
 (2)  
**€ 5.000/7.000**



570  
**Da Giuseppe Maria Crespi, sec. XVIII**  
**SANT'ANDREA ADORA LA CROCE DEL PROPRIO MARTIRIO**  
 olio su tela, cm 113x90  
**€ 1.000/1.500**



571  
**Edgar Degas**  
 (Parigi 1834 - Parigi 1917)  
**DANSEUSE METTANT SON CHAUSSON**  
 acquaforte, mm 175x113.  
**€ 300/500**



572  
**Charles Heathcote Tatham**  
 (Londra 1772 - Londra 1842)  
**RITRATTO DI JAMES BAYRES**  
 matita di grafite su carta avorio, mm 202x160.  
 firmato e titolato James Bayres Esq..  
**€ 200/300**



573  
**Giovanni Battista Natali**  
 (Pontremoli 1698 - Piacenza 1768)  
**STUDIO PER UN PORTICATO**  
 penna e inchiostro grigio, mm 277x235.  
 applicato a supporto recante l'iscrizione Gio. Batta Natali Inv. E del..  
**€ 200/300**



574  
**Opere diverse scolpite in marmo o modellate soltanto da Antonio Canova.**  
 Album (mm 460x615) di 29 acquaforti di vari incisori da soggetti di Antonio Canova.  
**€ 500/700**



575  
**Lorenzo Gignous**  
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)  
**NEL BOSCO**  
 olio su compensato, cm 24,5x18  
 firmato in alto a destra  
 ● € 300/400



576  
**Felice Vellan**  
 (Torino 1889 - Torino 1976)  
**INVERNO A MACUGNAGA, VAL ANZASCA**  
 olio su tavola, cm 48x54,5  
 firmato in basso a destra  
 retro: firmato e iscritto "In Val Anzasca / (Macugnaga) / Inverno 1938"  
 ● € 800/1.000



577  
**Lorenzo Gignous**  
 (Modena 1862 - Porto Ceresio 1958)  
**LA PASSEGGIATA**  
 olio su compensato, cm 35x25  
 firmato e datato "42" in basso  
 ● € 200/300



578  
**Gino Romiti**  
 (Livorno 1881 - 1967)  
**STRADA SUL MARE**  
 olio su masonite, cm 28x38  
 firmato in basso a destra  
 ● € 800/1.000



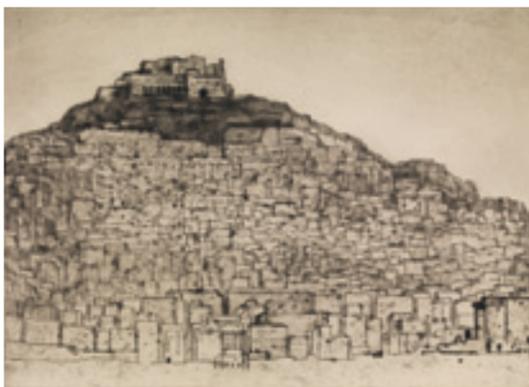
579  
**Scuola romana, sec. XVII**  
**PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE**  
 olio su tela, cm 66x47,5  
 € 2.000/3.000



580  
**Scuola italiana, secc. XVIII-XIX**  
**VASO DI FIORI**  
 olio su tela, cm 85,5x68,5  
 € 900/1.200



581  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**CRISTO MOSTRA IL SACRO CUORE VERGINE ORANTE**  
 coppia di dipinti ad olio su rame, cm 28x21  
 (2)  
 € 300/500



582  
**Raoul Dal Molin Ferenzona**  
 (Firenze 1879 - Milano 1946)  
**VITA DI MARIA**  
 serie completa di dieci acquaforti entro cartella originale,  
 mm 410x310 ciascuno  
 (10)  
 € 200/300

583  
**Sepp Frank**  
 (1889 - Monaco di Baviera 1969)  
**ITALIENISCHE REISE. 1921**  
 serie completa di dodici acquaforti con colophon entro la cartella editoriale originale, fogli mm 457x345  
 ciascuno, tutte le tavole sono firmate a matita  
 (12)  
 ● € 300/500



584  
**Silvio Poma**  
 (Trescore Balneario (BG) 1841 - Turate (CO) 1932)  
**ALL'INGRESSO DEL PAESE**  
 olio su tela, cm 33x46  
 firmato in basso a destra  
 € 800/1.000



585  
**Silvio Poma**  
 (Trescore Balneario (BG) 1841 - Turate (CO) 1932)  
**CASOLARE CON RUSCELLO**  
 olio su tela, cm 33x46,5  
 firmato in basso a destra  
 € 800/1.000



586  
**Ulvi Liegi**  
 (Livorno 1858 - Livorno 1939)  
**BALIA ALL'ARDENZA**  
 olio su cartoncino, cm 11x20,5  
 firmato in basso a destra  
 retro: titolato, timbro ed etichetta della Bottega d'Arte di Livorno  
 € 1.500/2.000



587  
**Mario Puccini**  
 (Livorno 1869 - Firenze 1920)  
**CAVALLO**  
 olio su tela, cm 26,5x50,5  
 firmato in basso a sinistra  
 € 2.500/3.500



588  
**Attribuito a Giulio Campagnola**  
 (Padova 1482 ca. - Venezia 1515 ca.)  
**GLI ELEFANTI**  
 bulino, mm 287x626, da Andrea Mantegna  
 parte superiore reintegrata, datato 1498  
 circa  
**€ 300/500**



589  
**Scuola italiana, sec. XVIII**  
**RITRATTO DI GENTILDONNA**  
 olio su rame ovale, cm 12x9  
**€ 150/200**



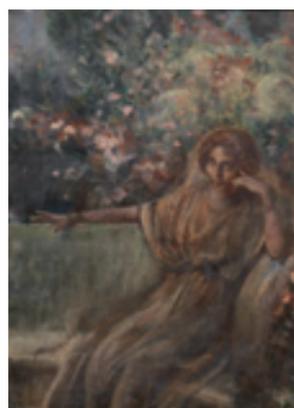
590  
**Attribuito a Flaminio Torri**  
 (Bologna 1620 - Modena 1661)  
**SCENA MITOLOGICA**  
 Acquaforte, mm 105x137  
**€ 80/120**



591  
**Jacques Callot**  
 (Nancy 1595 - Nancy 1635)  
**LES GUEUX**  
 serie completa di venticinque acqueforti,  
 mm 145x93 ca ciascuna, datate 1622  
 (25)  
**€ 1.200/1.800**



592  
**Luigi Bianchi**  
 (Milano 1827 - Milano 1914)  
**PROFILO DI FANCIULLA**  
 olio su tela applicato su cartone, cm  
 26,5x19,5  
**€ 300/500**



593  
**Adolf Hiremy-Hirschl**  
 (Temesvar 1860 - Roma 1933)  
**FANCIULLA TRA I FIORI**  
 olio su tela, cm 40,5x30  
**€ 1.000/1.500**



594  
**Scuola Inglese del sec. XIX**  
**NUDO FEMMINILE IN UN PAESAGGIO**  
 olio su tela, cm 30x39  
**€ 2.000/3.000**



595  
**Scuola Lombarda del sec. XIX**  
**DOPO LA BATTAGLIA**  
 olio su tela, cm 36x55,5  
 firmato in basso a destra: Induno  
**€ 4.000/5.000**



596  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Roma 1991)  
**FIGURE DI AMANTI**  
 acqueforti, tutte firmate a matita e  
 numerate 9/30, misure varie  
 (3)  
**● € 250/350**



597  
**Giacomo Manzù**  
 (Bergamo 1908 - Roma 1991)  
**FIGURE DI AMANTI**  
 acqueforti, firmate a matita, misure varie  
 (2)  
**● € 200/300**



598  
**Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII**  
**SAN GIOVANNI BATTISTA**  
 legno dipinto, alt. cm 153  
**€ 4.000/6.000**



599  
**Salvator Rosa**  
 (Arenella 1615 - Napoli 1673)  
**L'ACCADEMIA DI PLATONE**  
 acquaforte, mm 460x275  
**€ 100/150**



600  
**Eugenio Cecconi**  
 (Livorno 1842 - Firenze 1903)  
**MAIALINI AL FIUME**  
 olio su tela, cm 29x49,5  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 2.500/3.500**



601  
**Baccio Maria Bacci**  
 (Firenze 1888 - Fiesole 1974)  
**PAESAGGIO CON MARE SULLO SFONDO**  
 olio su compensato, cm 80,5x65  
 retro: firmato, iscritto "La stadera" e "Pistoia"  
**● € 1.000/1.500**



602  
**Mario Puccini**  
 (Livorno 1869 - Firenze 1920)  
**LA BOTTE**  
 olio su cartone, cm 48x34,5  
 firmato in basso a destra  
**€ 1.500/2.000**



603  
**Domenico De Bernardi**  
 (Besozzo (Varese) 1892 - Besozzo (Varese) 1963)  
**SERA IN PIAZZETTA S. MARCO A VENEZIA**  
 olio su cartoncino, cm 14x17,5  
 firmato e datato "1922" in basso a sinistra  
 retro: titolato e iscritto "M. Domenico De Bernardi / 1922"  
**● € 600/800**



604  
**Silvio Poma**  
 (Trescore Balneario (BG) 1841 - Turate (CO) 1932)  
**VEDUTA DI LAGO**  
 olio su tela, cm 65x100,5, senza cornice  
 firmato in basso a destra  
**€ 3.000/4.000**



605  
**Carlo Domenici**  
 (Livorno 1897 - Portoferraio 1981)  
**SAN GIOVANNI, ISOLA D'ELBA**  
 olio su compensato, cm 34x50  
 firmato in basso a destra  
 retro: firmato, titolato, datato "1964", due  
 timbri "L. Rossi Firenze"  
**● € 500/700**



606  
**Carlo Domenici**  
 (Livorno 1897 - Portoferraio 1981)  
**LA CAPANNA**  
 olio su masonite, cm 50x70  
 firmato in basso a destra  
 retro: titolato, firmato e iscritto "Eseguito sul  
 vero a Capoliveri"  
**● € 600/800**



607  
**Renato Natali**  
 (Livorno 1883 - Livorno 1979)  
**CASOLARE CON CARRETTO  
 ROSSO**  
 olio su masonite, cm 50x70  
 firmato in basso a destra  
 retro: firmato e iscritto "Collezione / Mario  
 Bianchi / via E. Rossi, 73 / Livorno"  
**● € 1.200/1.500**



608  
**Peter De Jode**  
 (Anversa 1570 - Anversa 1634)  
**GIUDIZIO UNIVERSALE**  
 bulino, nove lastre stampate su fogli sciolti, mm 1420x1220  
 datata 1640 circa, mancante della parte inferiore  
**€ 900/1.200**

609  
**Arturo Martini**  
 (Treviso 1889 - Milano 1947)  
**NUDO FEMMINILE IN UN BOSCO**  
 gessetto nero, mm 300x210  
 firmato Martini 1929  
**● € 700/800**



610  
**Galileo Chini**  
 (Firenze 1873 - Firenze 1956)  
**CASE IN DARSENA VECCHIA,  
 VIAREGGIO**  
 olio su compensato, cm 35x44  
 firmato in basso a destra  
 retro: titolato e iscritto "Galileo Chini / Firenze"  
**● € 1.500/2.000**



611  
**Luigi Gioli**  
 (San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)  
**PAESAGGIO**  
 olio su tela applicata su cartoncino,  
 cm 21,5x33  
 firmato in basso a destra  
**● € 400/600**



612  
**Luigi Gioli**  
 (San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)  
**CAVALLI**  
 olio su compensato, cm 14,5x38  
 firmato in basso a destra  
**● € 600/800**



613  
**Scuola del sec. XIX**  
**MARINA CON BARCHE**  
 acquerello su cartoncino, cm 15,5x42,5  
 indistintamente siglato e datato "94" in  
 basso a sinistra  
**€ 200/300**



614  
**Scuola toscana, sec. XX**  
**TRE CARICATURE**  
 acquerello su carta, mm 250x300  
**€ 100/150**



615  
**Filippo de Pisis**  
 (Ferrara 1896 - Milano 1956)  
**OMAGGIO A GOYA**  
 litografia a colori, mm 378x270  
 Firmata a matita  
**● € 200/300**



616  
**Scuola napoletana, sec. XIX**  
**IL GOLFO DI NAPOLI**  
 tempera policroma, mm 295x435  
**€ 300/500**



617  
**Francis Seymour Haden**  
 (Londra 1818 - New Alresford 1910)  
**PAESAGGIO**  
 acquaforte, mm 125x202  
**€ 150/200**



618  
**Luis Legrande**  
(Digione 1863 - Livry-Gargan 1951)  
**LE VAISSEaux DU DESERT**  
acquaforte, mm 259x339  
● € 250/350



619  
**Ottone Rosai**  
(Firenze 1895 - Ivrea 1957)  
**SCENE SATIRICHE**  
penna e inchiostro nero siglati a penna,  
mm 152x210 ciascuno  
(2)  
● € 300/500



620  
**Stefano della Bella**  
(Firenze 1610 - Firenze 1664)  
**ESERCIZI DI CAVALLERIA. 1642**  
serie completa di sedici acqueforti, mm  
85x67 ca ciascuna  
(16)  
● € 300/500



621  
**Raoul Dal Molin Ferenzona**  
(Firenze 1879 - Milano 1946)  
**BOSCO**  
gessetto nero, mm 122x165  
firmato al verso R.D.M. Ferenzona 1930  
● € 200/300



622  
**Autore dell'Europa dell'Est**  
**IL MERCATO DELLE SCHIAVE**  
olio su tela, cm 50x40  
indistintamente firmato in basso a sinistra  
● € 1.200/1.500



623  
**Romano Stefanelli**  
(Firenze 1931)  
**BURRASCA SU PALMAIOLE, 1970**  
tempera su carta, cm 37x57  
firmato e datato "MCMLXX" in basso a  
destra  
sul retro del cartoncino di supporto: titolato  
e timbro dell'artista  
● € 300/500



624  
**Ercole Garavaglia**  
(attivo nei secoli XIX e XX)  
**VALSESIA (RAVELLO) E SCOPELLO**  
coppia di oli su cartoncino, cm 20x13  
ciascuno, in un'unica cornice  
firmati in basso a destra  
retro: titolati  
(2)  
● € 100/200



625  
**Scuola napoletana, sec. XIX**  
**LA PARIGINA**  
olio su compensato, cm 48x37,5  
retro: timbro della Galleria Torino  
● € 600/800



626  
**André Masson**  
(Balagny-Sur-Therain 1896 - Parigi 1987)  
**PATIRO**  
acquaforte, mm 491x367  
prova d'artista firmata a matita  
● € 80/120



627  
**Pietro Annigoni**  
(Milano 1910 - Firenze 1988)  
**PAESAGGI**  
penna e inchiostro nero, mm 240x170  
ciascuno  
entrambi firmati e uno data Laveno  
MCMXXX  
(2)  
● € 400/600



628  
**Renato Guttuso**  
(Bagheria 1912 - Roma 1987)  
**TRE FIGURE MASCHILI**  
penna e inchiostro bruno, mm 340x245  
firmato "Guttuso 53"  
disegno originale per una illustrazione  
della Antologia poetica della resistenza  
italiana del 1956  
● € 500/700



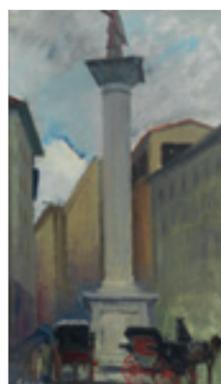
629  
**Otto Greiner**  
(Lipsia 1869 - Monaco di Baviera 1916)  
**GOLGATHA**  
litografia, mm 208x263  
● € 80/120



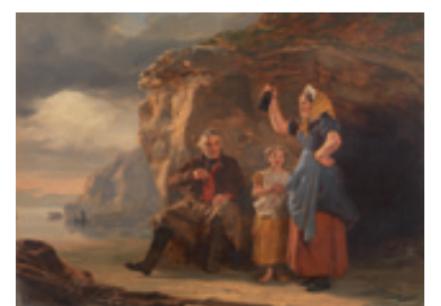
630  
**Ugo Manaresi**  
(Ravenna 1851 - Livorno 1917)  
**NAUFRAGIO**  
olio su tavola, cm 15,5x37,5  
firmato e datato "74" in basso a destra  
retro: iscritto "Ugo Manaresi 1874 /  
Naufragio"  
● € 200/300



631  
**Ghigo Tommasi**  
(Firenze 1906 - Firenze 1997)  
**I BUTTERI**  
olio su compensato, cm 20x40  
firmato in basso a destra  
retro: firmato, titolato, datato "72" e iscritto  
"Livorno"  
● € 100/200



632  
**Silvio Polloni**  
(Firenze 1888 - Firenze 1972)  
**PIAZZA SANTA TRINITA**  
olio su tela, cm 50,5x30  
firmato in basso a sinistra  
● € 250/350



633  
**Thomas Sword Good**  
(Berwick-Upon-Tweed 1789 - 1872)  
**SMUGGLERS**  
olio su tavoletta, cm 28,5x39,5  
firmato in basso a destra  
● € 600/800



634  
**Ulvi Liegi**  
 (Livorno 1858 - Livorno 1939)  
**CONTADINA CHE FALCIA (RECTO)**  
**VEDUTA DI BARGA (VERSO)**  
 gessetto nero, mm 325x242  
 firmato a matita e datata Barga settembre 917  
**€ 200/300**



635  
**Attribuito a Andrea Mantegna**  
 (Isola di Carturo 1431 - Mantova 1506)  
**LA DISCESA AL LIMBO**  
 bulino, mm 427x315  
**€ 1.000/1.500**



636  
**Giovanni Bartolena**  
 (Livorno 1866 - Livorno 1942)  
**VASO DI GERANI**  
 gessetto nero su cartoncino, mm 393x292  
**€ 300/400**



637  
**Enrico Sacchetti**  
 (Roma 1877 - Settignano 1967)  
**TRE RITRATTI (FRA I QUALI PIRANDELLO E OJETTI) E UNA TESTATINA PER LA LETTURA**  
 misure e tecniche varie  
 (4)  
**€ 400/500**



638  
**Umberto Coromaldi**  
 (Roma 1870 - Roma 1948)  
**VEDUTA DI CASCINALE**  
 olio su tavola, cm 34,5x44  
 firmato e dedicato "Al caro Prof. Ceccherini / amicamente" in basso a sinistra  
**€ 500/800**



639  
**Umberto Coromaldi**  
 (Roma 1870 - Roma 1948)  
**VITELLINO AL PASCOLO**  
 olio su compensato, cm 29x42,5  
 firmato in basso a sinistra  
**€ 200/300**



640  
**Pio Joris**  
 (Roma 1843 - Roma 1921)  
**CAMPAGNA ROMANA**  
 olio su tela, cm 32x48,5  
 firmato e datato "1868" in basso a destra  
**€ 800/1.000**



641  
**Onorato Carlandi**  
 (Roma 1848 - Roma 1939)  
**TOMBA DI CECILIA METELLA, ROMA**  
 acquerello su carta applicata su tavola, cm 34x47,5  
 firmato e locato "Roma" in basso a destra  
**€ 250/350**



642  
**Scuola italiana, sec. XIX**  
**SCENE SATIRICHE E CARICATUREALI**  
 acquerelli, molti datati 1848 e alcuni plausibilmente ascrivibili alla mano di Melchiorre Delfico, misure varie  
 (62)  
**€ 2.000/3.000**

643  
**Carlo Lasinio**  
 (Treviso 1759 - Pisa 1838)  
**DODICI RITRATTI DI PERSONE FACETE CHE SERVONO A DIVERTIRE IL PUBBLICO FIORENTINO**  
 rara serie completa di dodici acqueforti a colori, mm 400x255 ca ciascuna, pubblicate a Firenze dalla società calcografica intorno al 1790, datati 1790  
 (12)  
**€ 1.000/1.500**

644  
**Albrecht Dürer**  
 (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)  
**LOTTO DI CINQUE XILOGRAFIE DALLA PICCOLA PASSIONE**  
 mm 125x98 circa ciascuna  
 (5)  
**€ 600/700**



645  
**Isidoro Marin Gares**  
 (Granada 1863 - Granada 1926)  
**VEDUTA DI GIARDINO, GRANADA**  
 acquerello su carta, cm 50x66,5  
 firmato e iscritto "Granada" in basso a destra  
 retro: etichetta "Comitato Esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma / Esposizione Internazionale d'Arte / Roma 1911 / 2142"  
**€ 300/500**



646  
**Isidoro Marin Gares**  
 (Granada 1863 - Granada 1926)  
**VEDUTA DEL GIARDINO ALL'ALHAMBRA**  
 acquerello su carta, cm 51x93  
 firmato in basso  
 retro: etichetta "Comitato Esecutivo per le feste commemorative del 1911 in Roma / Esposizione Internazionale d'Arte / Roma 1911 / 2141"  
**€ 400/600**



647  
**Rinaldo Agazzi**  
 (Mapello 1857 - Bergamo 1939)  
**RITRATTO DI FANCIULLA**  
 olio su tela, cm 75x58  
 firmato e datato "1931" in basso a sinistra  
**€ 800/1.000**



648  
**Pompeo Mariani**  
 (Monza 1857 - Bordighera 1927)  
**ZELADA**  
 tempera, cm 48x69  
 firmato in basso a destra  
**€ 1.200/1.500**



649  
**Eduard Ender**  
(Roma 1822 - Londra 1883)  
**LA REGINA ELISABETTA DI SPAGNA CON LA SUA CORTE VISITA LO STUDIO DEL PITTORE VELAZQUEZ**  
olio su tavoletta, cm 31,5x39  
firmato in basso a sinistra  
€ 800/1.000



650  
**Pompeo Mariani**  
(Monza 1857 - Bordighera 1927)  
**GIARDINO CON AMANTI**  
olio, cm 36x25  
firmato in basso a sinistra  
€ 1.200/1.500



651  
**Ludovico Tommasi**  
(Livorno 1866 - Firenze 1941)  
**PAESAGGIO CON ALBERI**  
olio su cartone, cm 34x45  
firmato in basso a destra  
€ 2.000/3.000



652  
**Ludovico Tommasi**  
(Livorno 1866 - Firenze 1941)  
**ALBERI**  
olio su cartone, cm 45,5x38  
firmato in basso a destra  
retro: firmato  
€ 2.000/3.000



653  
**Giovanni Guida**  
(Napoli 1837 - Napoli 1895)  
**PASSEGGIATA NEL PARCO**  
olio su tela, cm 45x89  
firmato in basso a destra  
€ 3.000/4.000



654  
**Michelangelo Meucci**  
(Firenze 1840 - Firenze 1909)  
**NATURA MORTA CON UCCELLI**  
olio su cartone ovale, cm 48,5x38  
firmato e datato "Firenze 1877" in basso



**NATURA MORTA CON UCCELLI**  
olio su tavola ovale, cm 43x36  
firmato e datato "Firenze 1874" in basso (2)  
€ 3.000/4.000



655  
**Michelangelo Meucci**  
(Firenze 1840 - Firenze 1909)  
**NATURA MORTA CON UCCELLI**  
olio su tela, cm 67x50  
firmato e iscritto "Firenze" in basso a destra  
€ 1.500/2.000

656  
**Carlo Passigli**  
(Firenze 1881 - 1953)  
**STRADA DI CAMPAGNA**  
olio su tavola, cm 38,5 x28  
firmato in basso a destra  
retro: titolato  
**LAGUNA, VENEZIA**  
olio su compensato, cm 30x40  
firmato in basso a destra  
retro: titolato, firmato e etichetta della Raccolta Marzocchi  
**IL FOSSO MACINANTE DELL'INDIANO**  
olio su tavola, cm 40x29,5  
firmato in basso a destra  
retro: titolato  
**MARINA CON SCOGLI**  
olio su cartoncino, cm 25x36  
firmato in basso a destra  
retro: titolato (4)  
€ 2.000/2.800



657  
**Michelangelo Meucci**  
(Firenze 1840 - Firenze 1909)  
**NATURA MORTA CON UCCELLI**  
olio su cartone ovale, cm 29x22  
firmato e datato "Firenze 1876" in basso  
€ 300/400



658  
**Lucas Van Leyden**  
(Leida 1494 - Leida 1533)  
**DUE FANCIULLI CON UN ELMETTO E UNA BANDIERA**  
bulino, mm 115x77  
datato 1527  
€ 100/150



659  
**Libero Andreotti**  
(Pescia 1875 - Firenze 1933)  
**STUDIO PER UNA SCULTURA**  
matita di grafite, mm 295x215  
reca iscrizione del pittore Aldo Carpi, cognato dell'artista datata 1921  
€ 200/300



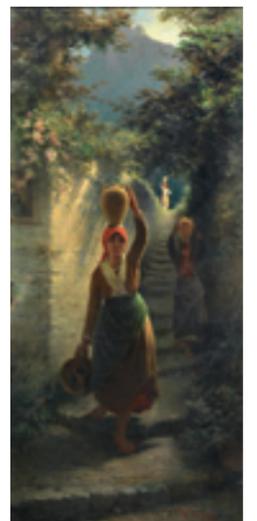
660  
**Kathe Kolvitz**  
(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)  
**ZERTRENE - ARME FAMILIE**  
acquaforte, acquatinta e puntasecca, mm 235x205  
datata 1901  
€ 300/400



661  
**André Masson**  
(Balagny-sur-Thérain 1896 - Parigi 1987)  
**SUR LE VIF**  
cartella contenente la serie completa di diciassette litografie entro la confezione originale, mm 505x415 ciascuno, quarto esemplare delle cinque copie stampate su Japon à la forme, datate 1950 (17)  
€ 500/700



662  
**VENTAGLIO**  
in legno inciso e carta a decori orientali, entro cofanetto in legno laccato nero oro a paesaggio orientale  
€ 180/250



663  
**Guido Molinari**  
(attivo nei secc. XIX-XX)  
**ACQUAIOLE A CAPRI**  
olio su tela, cm 143x67  
€ 2.500/3.500

# note

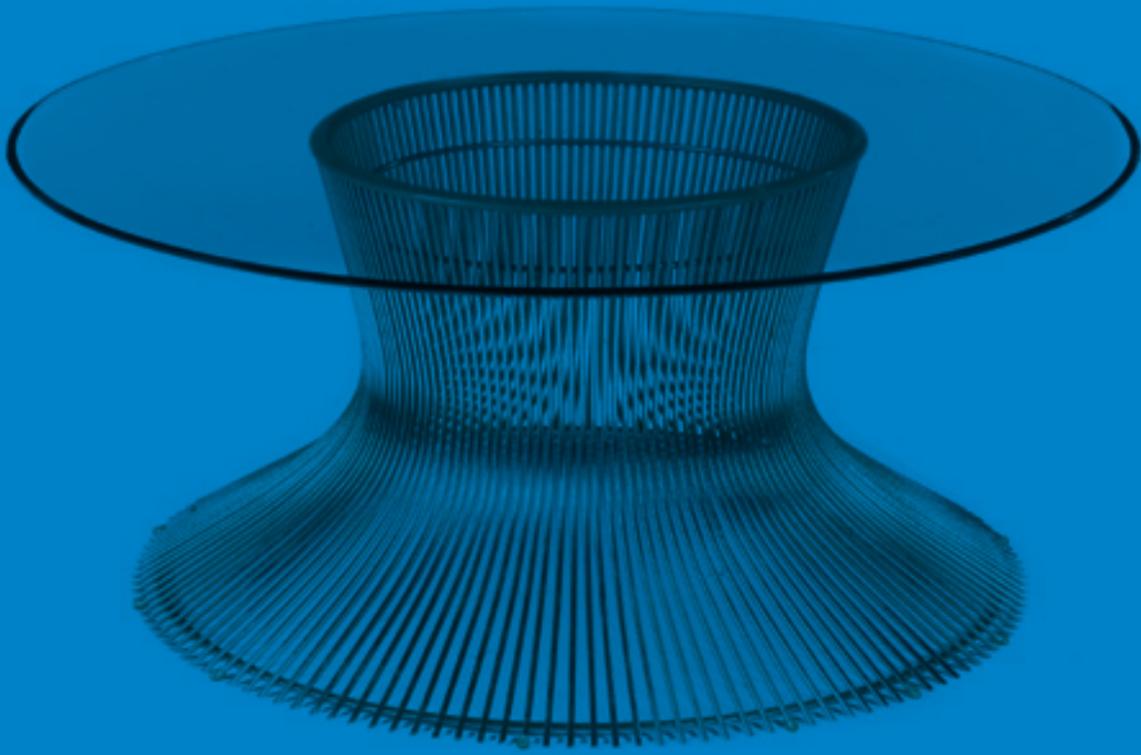


A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.





# POGGIO BRACCIOLINI



POGGIO BRACCIOLINI  
Pandolfini

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999,00 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA - Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.
18. I lotti contrassegnati con ○ sono posti in vendita senza riserva.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 18:00 del giorno precedente la data dell'asta. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

### Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999,00 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione

e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con sono assoggettati al diritto di seguito.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in

accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata infondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i

terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

